

عدد ممتاز خاص
بالأدباء العرب السعوديين

النزك





حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم

| صانع المملكة العربية السعودية ومنشئ مجد العروبة الحديث |

حفظه الله ذخرًا للبلاد والعباد



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم

[وسموه العظيم هو الرائد التقدي الأول بعد جلالة ابيه ، لمجد
المملكة العربية السعودية ، وسموه حفظه الله صاحب الفكرة الأولى
لتحقيق مشروع انشاء محطة الاذاعة السعودية]



• نزين برسم سموه المحبوب هذا العدد الخاص بالاذاعة السعودية
تسجيلاً لماثر سموه الخالدة واعترافاً بفضلته الشامل على الشعب العربي
السعودي الذي يدين لسموه بمحض الولاء والاخلاص ،

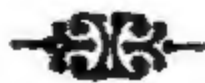
(حديث كريم لسموه المعظم)

وقد حدثنا عن سموه العظيم صديقنا الاستاذ عبدالله عريف رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية حديثاً ملأ الجوانب إعجاباً بعظمة سموه وسعیه الخیث وتوجیهه السامی .

قال لنا الاستاذ : ان سموه العظيم حدثه في الرياض انه يود ان يوجد في كل منزل مذياع ، وان يوجد في كل قرية ، وفي كل بلدة ألوف ومئات من أجهزة الاذاعة الراديوهات ، ، لتقوم بتوير الشعب من طريق الاستماع ، ويود سموه كذلك ان تهض محطة الاذاعة السعودية بالعبد الملقى على عاتقها كاملاً ، وان تكون الاولى في محطات العالم برنامجاً وموضوعات شائقة ، وتنظيماً وتنقيفاً .. وقال سموه : انه يود ان يوجد في كل مدرسة مذياع سواء كانت في قرية أو في بلدة أو في مدينة أو في صحراء بالمملكة ، لتقوم محطة الاذاعة السعودية من وراء ذلك بانهاض الروح التقدمية في الطلاب ، ناشئة وشباناً ..

وقد حدثنا الاستاذ أيضاً : ان سموه العظيم كان قد أفاض في هذا المعنى افاضة عظيمة ، وقال لنا : ان سموه يعلق على الاذاعة والصحافة واجبات ويأمل من الصحافة ولا سيما المجلات وفي مقدمتها مجلة المنهل - ان تؤدي خدمة كبيرة للبلاد .

وان ما قاله لنا انما هو قطر من بحر آمال سموه الكبار وتوجيهاته السامية حفظه الله ذخراً للبلاد والعباد .





حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم

[نائب جلالة الملك ووزير الخارجية]



ونحلي برسم سموه المعظم هذا العدد تسجيلاً لما أثر سموه المعظم على
شئى مناحى النهضة العامة بالبلاد .

وننشر بهذه المناسبة الميمونة حديث سموه الذى تفضل بارتجاله فى
ليلة الاحتفال بالهيج الذى أقيم فى استديو مكة للإذاعة ايداناً بافتتاح
الإذاعة السعودية من مكة المكرمة .

(كلمة سموه القيمة الجليلة)

بسم الله العلي القدير، بسم الله القوى العظيم، بسم الله الرحمن الرحيم
افتتح من رادى ابراهيم، من بلد الله الحرام محطة مكة المكرمة
للاداعة الاسلامكية للمملكة العربية السعودية. وافتتحها للمرة الاولى
فى اليوم الاول من العام الهجرى الجديد، فما أروعها ذكرى سيقترن
تاريخها بتاريخ هذا اليوم وبتاريخ هذا العام .

وما أحرانا ونحن نستقبل السنة المباركة، بأن ندعو الله مخلصين من
قلوبنا أن يحفظها سنة خير وبين وبركة وان يمن فيها على المسلمين بالتوفيق
وان يسد خطانا وخط العالم الاسلامى ويوفقنا جميعاً الى ما يحبه ويرضاه .

والآن باسم الله أفتح هذه الاداعة الاسلامكية من مكة المكرمة
داعياً المولى الكريم أن يوفقنا جميعاً الى ما يحبه ويرضاه تحت ظل صاحب
الجلالة مولاي الملك المعظم، وتحت أنظار سمو ولي عهده المعظم، وأن
يطيل فى عمرهما ويديم عز العرب والمسلمين. وأن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير
والنفع، وداعياً لسائر رجالنا المسؤولين ورجال الاداعة على الأخص
بأن يوفقنا وإياهم الى العمل المثمر المفيد والى الاخلاص الذى هو أساس
كل إنتاج، وتقدم طيب، فى ظل مولانا صاحب الجلالة ..





حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل

[وكيل سمو نائب جلالة الملك ووزير الداخلية والصحة ورائد الشباب]



، نحلى برسم سموه الجليل هذا العدد الخاص بالاذاعة السمودية لما

لسموه المعظم من فضل الريادة والتوجيه على الاذاعة وعلى البلاد ،



صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان

[نخلي برس معاليه الكريم هذا العدد الخاص بالإذاعة السعودية بمناسبة
نهوض معاليه بالإذاعة هذه النهضة الملوسية .
وقد طلبنا من معاليه كلمة بهذه المناسبة فتفضل على هذه المجلة بالكلمة
القيمة الثمينة التالية] :

« كلمة معالي وزير المالية »

« كلمتي الأولى والأخيرة عن الإذاعة السعودية دائماً أنها وليدة رغبة
كرامة صادقة من سمو سيدي ولي العهد المعظم ، وسموه هو صاحب فكرتها
وهو الذي عمل على تحقيق هذه الفكرة وإبرازها أمراً واقعاً في جزالوجود

وهي إحدى الفكر السامية التي خالجت وتخالج نفس سموه الكبيرة فيما
حق لهذه البلاد من مشاريع وفيما يرجو لها من خير بولاغرابه في ذلك
فسموه سرأيه جلالة مولاي العامل المفدى اخلاصاً لربه ولشعبه ووفاء
للأمانة التي وضعها الله تبارك وتعالى في يديهما للمسلمين والاسلام.. وحين
استدالي، سموه القيام بهذا المشروع الجليل، جهدت على ان يكون كما رضى
تلك النفس العالية، وبما يشعري في أعماق ضميري انني قد أدبت واجبي كما أريد
دائماً على وضع يريخ الضمير.. وكل مشروع في بادىء أمره لا بد أن يبدأ
ضعيفاً حتى يقوى باذن الله ولا بد ان تمر به الظروف متعاقبة منها ما يفسح له
المجال ومنها ما يضيق مجاله فيها ولا بد ان يتولاه رجال مختلفون فهم له
وتصورا وتصويرا واسلوبا في الاداء والعمل واستقبال الأمور وقوة
في الاخذ والعطاء وفي الجهد والامل، وبحسب هذا الاختلاف تتفاوت أدوار
المشروع ومن كل هذه التجارب التي تسخله وبمقدار ارتفاع الرجال المتعاقبين عليه
منها يسير المشروع دائماً الى الأمام. وفي هذه العبارات السابقة أوجزت اسباب
كل الأدوار التي مرت بالاذاعة وفي هذه الأسباب نفسها عوامل الحركة التقدمية
التي أشرت الى أنها أصبحت ملبوسة في الوقت الحاضر بما استدعى اعتراف مجتمعتكم
الغراء اصداً. ارعد خاص عن الاذاعة مؤازرة من الصحافة لهذه الحركة التقدمية
في رصيفتها الاذاعة واذا كانت حركة الاذاعة التقدمية الحاضرة قد استحققت
من الصحافة هذا التقدير فإنه لعل يصحني تستحق معه صحافتنا التقدير والشكر.
واذا كانت الاذاعة بما قامت في الوقت الحاضر من عمل يستحق رضاء
النفوس أشعرتنا بصدق العزيمة والاخلاص في السير بها الى الأمام فان
هذه الحركة الصحفية الأولى من نوعها قد أشعرتنا بحرارة ونضج الوعي
في بلادنا، وانني لآمل للاذاعة والصحافة استمرارا في نشاطهما الاجتماعي
وتعاونهما الثقافي ليؤديا واجبهما الوطني خير اداء في ظل مولاي العامل
المفدى وسمو سيدى ولي العهد المعظم وسمو سيدى نائب جلالة المحبوب
أمدكم الله بعونه وتوفيقه وسدد خطاهم في سبيل بلادهم خاصة والمسلمين
عامة وحقق فيهم ولهم الآمال،



صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الصبان

[وسادته علاوة على منصبه ، مستشار وزارة المالية ، هو المشرف
على شئون الاذاعة وهو زعيم نهضة الادبية غير مدافع]

، نحلى برسم سعادتته هذا العدد الخاص تقديراً لجهوده المبرورة في
هذا الحقل الحيوي الهام .

وقد طلبنا من سعادتته هذه المناسبة - كلمة عن الاذاعة فتفضل بالكلمة
القيمة الآتية : ..

« كلمة سعادتة »

رسالة اذاعتنا السعودية مشتقة من طبيعة هذا البلد الامين الذي تنبعث منه وتصدر عنه فهي اذاً رسالة الحق واخير التي نادى بها رسول الله ﷺ اول مادعا الناس اليها من على جبل الصفا وكائما اختار صلوات الله عليه هذا الجبل ليكون من اسمه دليل على اغراض رسالته الطاهرة وهذه هي رسالة هذا البلد الامين الذي يتجه العالم اليه . يرى المسلمون فيه قبلتهم وملتقى افكارهم ومهوى نفوسهم ويرقب العالم الآخر منه اتجاه اكبر طائفة دينية في المعمورة .

وهذه هي الرسالة التي تنبغى لنا والتي يتجه العالم المسلم من اجلها اليها والتي يثبينا العالم الآخر منا ونحن ابناء هذا البلد الامين - خلفاء هذه الدعوة وورثة هذه الرسالة مكلفون بابلاغها الى مشارق الارض ومغاربها . واذا كان ذلك عزيزا علينا فيما مضى من الزمن فان ايجاد هذه الاذاعة قد يسر علينا المهمة وقرب الشقة بيننا وبين العالمين . وهي الى جانب ذلك زادتنا بهذا الامر تكليفا والزاما .

ولقد كان التفكير في ايجاد هذه الاذاعة من بعض توجهات حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الامير سعود ولي العهد المعظم فهي اذاً مظهر من مظاهر تطور البلاد وتقدمها في العهد السعودي الزاهر ومشاركة فعالة للامم المتقدمة السائرة في ركب الحضارة .

وعلى الرغم من ان الاذاعة وايدة عامين فقد بدت منذ مطلع هذا العام - والحمد لله - وكأنها وليدة سنوات طويلة وقد جاء هذا نتيجة طبيعية للتشجيع والتأييد لكل خطواتها من قبل حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الامير فيصل الذي شرف حفلها الافتتاحي في غرة المحرم من هذا العام وببحث ولاحظ وعقب واقترح ووجه وبارك جهود القائمين على امرها فكان لذلك كله اثره العميق في نفوس القائمين عليها اذ شعروا بجهودهم وعملهم في موضع الرعاية والملاحظة وزادهم احساسا بالواجب ما يعلمون من ان سمو ولي العهد المعظم يتتبع بنفسه جميع قراءات هذه

١٢٧١ صفر
١٩٥١ نوفمبر

المنهل

السنة الثانية عشرة
الجزء الثاني

هذه الاذاعة ..

« رغبنا الى
مديقتنا الأستاذ
عبد الله عريب
مدير جريدة البلاد
السعودية القراء
ورئيس تحريرها
في أن يكتب
افتتاحية هذا العدد
الذي خصصناه
بالاذاعة السعودية
تاريخاً وموضوعاً .
وقد تفضل
الصادق الأديب
فكتب هذا المقال
المتع الرائع »
« المنهل »



هذا عدد خاص . بالاذاعة السعودية للمملكة العربية السعودية ، - حيان
ان نقول - : تصدره « المنهل » ، أو يصدره الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ،

- صاحبها ورئيس تحريرها - لأنك متى ذكرت أحدهما - في أى مجال - فقد ذكرت الآخر ؛ أو هيات الذهن لذكره - على الأقل -

وصدوره عدد خاص ، بالاذاعة ؛ حدث جديد ، كالاذاعة نفسها .. وكل ما بين الحدين من فرق ، ان الأول حدث طريف في دنيا صحافتنا ، والثاني حدث بارز ، في دنيا حياتنا وبلادنا .

وأحسب ان روافد الفكرة ، في اصدار عدد خاص من « المنهل » ، عن الاذاعة ، إنما جاءت لدى صاحب المنهل ، من بعض آثار نشاط ادارة « الاذاعة » أخيراً - أو في جملة مظاهر نشاطها - ومن أجل هذا رأت « المنهل » ان تؤدي واجبها - الوطنى والصحفى - في تسجيل هذه الخطوة الاذاعية ، كحركة تقدمية - من مظاهر حركات بلادنا التطورية - التى هى بعض آثار العهد السعودى الزاهر في هذه البلاد .

وما أشك مطلقاً في ان هذا التطور الاذاعى ، وليد رغبة صادقة ، لدى الأستاذ ابراهيم أمين فودة - المدير العام المساعد للاذاعة - فى النهوض بها نهضة تصافح الآذان ، وتلامس العقول ، وتهز القلوب ، وتحرك النفوس .. أربع مرات فى اليوم والليلة ، وما هو أكثر من ذلك ، اذا ما ادخلنا فى حسابنا الاذاعة بغير اللغة العربية كالأردية ، والاندونيسية .

بهذه الرغبة تريد الاذاعة السعودية ، ان تدخل الى كل قلب ، وعقل ، ونفس وتفتح بها مناطق جديدة للحس والحركة ، ونوافذ يطل منها أصحابها على حياة عريضة يعيشها الأفراد المثقفون اليقظون . المتحركون ، وتعيشها الأم المتمدنة أو الآخذة سبيلها الى المدنية ..

وبهذه الرغبة تريد الاذاعة السعودية ، ان تدفع مستمعها الى المشاركة الامية العامة .. وتلك هى مهمة العلوم ، والفنون ، والآداب ، والمعرفة الخاصة والعامة ، وصور الحوادث والأخبار ، وكل ما تقدمه محطة الاذاعة السعودية - أو أية محطة أخرى - لمستمعها ..

هذه الرغبة بشئ معانيها - البارزة والمسترة - وتلك الحركة الأخيرة على اختلاف صورها وألوانها ، تدفعنا الى عديد من الأسئلة : هل توفقت المحطة

الى تحقيق مهمتها ؟ هل يجد مستمعوها - فيما نذيعه - ما يدفع بهم الى حب الحياة العملية التقدمية ، ورغبة المشاركة في الهوض بها ، والمقدرة على مواجهتها ، وتحمل اعبائها ؟ ثم هل يجدون فيما يسمعون ما يعينهم عليها ، وما يساعدهم على حل مشاكلهم بالحلول الصريحة أو المشابهة بما يرون فيه القدوة من الحاضر أو الماضي ؟ هل استطاعت احاديث المتحدثين أن تفتح القلوب ، والعقول على جديد لم يعودوه ، أو على دوافع الى التفكير والاحساس .. ثم العمل ؟ هل لمست الاذاعة - من رسائل مستمعيها - رغبة دائمة في الاستماع الى أى لون من ألوان ما تقدمه من غذاء - أو عشاء على الأصح - فكري وعاطفي ؟ هل كسبت مستمعين جدد ؟ هل أصر مستمعوها على متحدث بذاته ، أو لون من أحاديث من تحدث ؟ هل ربطت الاذاعة مستمعيها اليها على اية صورة من الصور ؟ هل .. ؟ وهل .. ؟ الى آخر ما استطيعه - ويستطيعه - معي كثير من المستمعين من هذه ، الهل ، المتكررة ، أو هذه ، المحلات ، - ان صح التعبير بهذا الجمع - بمانضعه أمام مديرية الاذاعة ، دون أن تنتظر الاجابة الآن نعتقد أن مديرية الاذاعة ستجد في هذا العدد ، وفي رسائل مستمعيها - الصادقين - وفي أحاديث مخبريها - المخلصين - ما يساعدها ويعينها - اكبر العون - على تحقيق رغبتها المتمثلة في أحاسيس وأحاديث تمثلها الأستاذ ابراهيم فودة .. وما يعينها على رسم خطة واجتياز خطوة ، ونهج سبيل ، يجعل من الاذاعة السعودية ضرورة اجتماعية ثقافية ، تجارية ، أدبية ، علمية ، اخبارية .. لكل مستمع مثقف أو عادي - في حياته الخاصة أو العامة .

والآن يبدو لي أن هذا الذي سبق من الحديث ، قد شابه شيء من روح النقد الاجتماعي الذي يغلب على احاديث الدائمة ، رغم ما اعرف - بحكم صلتى الدائمة بالاذاعة - من عمل متواصل ، وتفكير مستمر في استكمال وسائل الاستعداد لتحقيق تلك الرغبة التي تحدث عنها .. وانى ارجو أن تنجح افوى اتجاه - الى تحسين الوسائل الفنية الهندسية ، ثم الوسائل الفنية للمبرمج ، فان كثيرا مما يذاع لا يتصل بالاساليب الاذاعية - من حيث الاعداد والكتابة - باى سبب أو صفة ، أو شبه سبب أو صفة .

ولن يكنى الاذاعة أن يكون مديرها المساعد راغباً اشد الرغبة في التوضيح بها ، عاملاً على ذلك ما استطاع ، بإذلا ما يطيقه جهده .. بل لا بد من أن تتعاون الجهات المستولة - كل في حدود اختصاصه - على تحقيق فكرتها في الاذاعة وتركيز شئونها .. وان من واجب سعادة مستشار وزارة المالية الذي يكن وراء جميع هذه الحركات التطورية الاخيرة في الاذاعة، كما يكن وراء الحركات التطورية في الصحافة .. بدافع من استعداده التقدمي الذي منحه ثقة الحكومة ممثلة في سمو ولي العهد صاحب فكرة الاذاعة والعامل على تقدمها وسمو النائب العام ، المتطلع الى ان يعود صوت مكة «مجلجلاً» كما بدأ ومعالى وزير المالية .. الذي يتابع نهضة الاذاعة بالتعقيب الدائم ، والبذل المستمر ، والتوجيه المباشر ، ومع كل ذلك فانا نأمل أن يعمل اكثرنا عمل ، وأن يحقق للوحة .. افتتاح صفحة جديدة مشرقة دونها كل ما سبق من صفحات .

وهذه الصفحة الجديدة يجب أن تبدأ بتغيير شامل في جهازاات الارسال وقوتها ، لان هذه الجهازاات ذات القوى الحالية محل شكوى عامة في جميع انحاء المملكة ... ولا بد أن الشكوى منها اكثر واكثر خارج المملكة .

وأخيراً .. عسى أن تكون الفكرة في اصدار هذا العدد ، بما يساعد على تحقيق كل الرغبات .. رغبات المستمعين ، والمسؤولين ، والموظفين الاذاعيين لنستطيع جميعاً - مواطنين ووافدين - أن نقول وملء ثيابنا فخراً . هنا .. مكة نعم . هنا .. مكة ؟

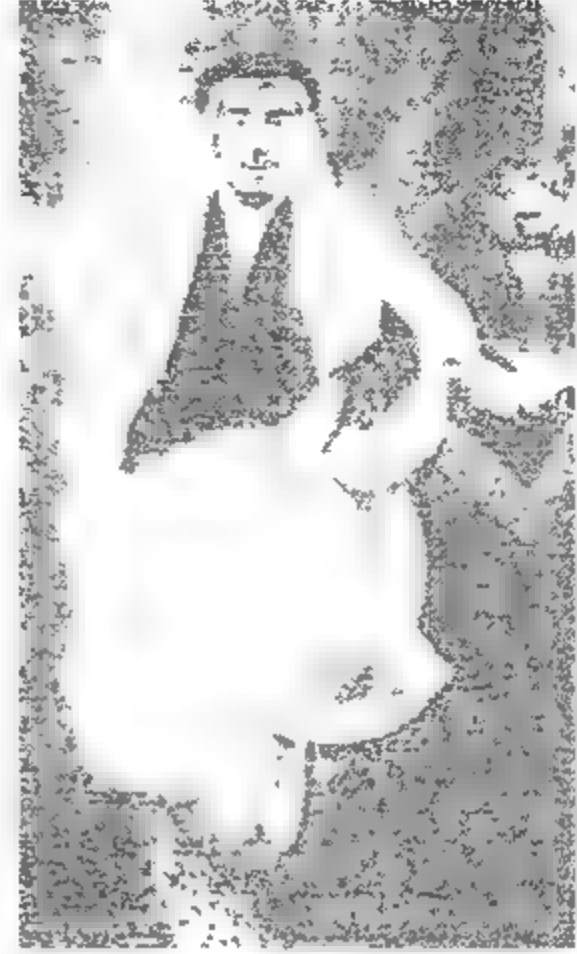
عبد العزيز



حديثنا الشهرى ..

مع الاستاذ ابراهيم أمين فودة
مدير الاذاعة العام المساعد

في هذه المرة سنتفقت ، بحديثنا الشهرى الى هذه المؤسسة الجديدة : الاذاعة السعودية ، وقد رأينا ان نعقد حديثاً عنها مع سعادة مديرها العام المساعد ، لنجلو لقراءتنا اهميتها ومدى تقدمها ومدى ما يرجى ان تحققه من فوائد لصالح البلاد والعرب والاسلام ، ولنميط اللثام ايضاً عن خفايا تاريخها في هذه الحقبة المبدئية من حياتها الحافلة مستقبلاً بالاجاد ان شاء الله.



قلنا للمدير العام المساعد للاذاعة :

اهداف الاذاعة

س - من المعلوم أن لكل اذاعة عالمية هدفاً خاصاً تسعى اليه .. ومن اهم اهدافها الدعاية للبلاد في الخارج والتثقيف لابنائها بكل ما في كفة التثقيف من مدلول في الداخل .

والاذاعة السعودية اذاعة انشئت في مهبط الوحي وبلاد الفضيلة . ومصدر العز الاسلامى والمجد العربى فما هى الاهداف التى ترون انها انشئت لاجلها ؟ وما هو مبلغ تقدمها فى اداء هذه الاهداف ؟ وقد اجابنا قائلاً :

ج - نعم ياسيدى الفاضل . ان كل عمل يقوم به فرد أو جماعة لا بد ان تكون له غاية ولفاعله من ورائه هدف . فان لم تكن له غاية أو لم يكن لفاعله هدف ، كان عملاً مرتجلاً لا خيراً فيه .

والاذاعة في حد ذاتها مشروع عظيم ضخم يفسح بحسب فهم كل انسان له ، بل هو يتشكل في ذهن كل انسان بحسب ميوله ورغائبه ومؤهلاته .

الاذاعة معك .. دائماً

والذي افهمه أو الذي كنت افهمه مضافاً اليه ما قام في نفسي من مشروعات يمكن تحقيقها عن طريق المذياع منذ استد الى أمر الاذاعة ، ومن خلال تجاربي القصيرة في مدة ثلاثة أشهر احب أن اوجزه في أن الاذاعة اقرب الوسائل الى الانسان في بيته وسيارته وفي بيت أو سيارة الجيران أو الاصدقاء وفي الشارع احياناً بل في كل شارع وحانوت في البلاد الأخرى . ثم هي اداة تطرق السمع ولكل انسان سمع - خلافاً للكتب والصحف التي تحتاج الى معرفة بالقراءة والكتابة فهي من حيث انها وسيلة انجع الوسائل . وعلى قدر امكانية الوسيلة دائماً تكون امكانية استخدامها . واذاً . فالاذاعة في داخل البلاد صلة بين الشعب بعضه ببعض . العالم بذهه وبمن يستطيعون ان يفهموا عنه ويتلامذوه ورجل الشارع . وهذه الحال بالنسبة الى كل ذي اختصاص في اختصاصه . العالم المهني والصناعي والطبي والأديب ورجل الفن . فهي صلة تعارف وتقارب في الافهام وتبادل في العلم والعرفان يستفيد بها العالم من نظرائه ويفيد بها من دونه ويسمو بها من دون ذلك فهي اداة تثقيف في مدى واسع . واسع جداً . دونه المدرسة وقاعات المحاضرات وامكانيات الجامعة وأرجو ان لا يفهم عنى غير ما أريد فهي طبعاً لا تغنى عن كل ذلك بل هي تثب اسكل ذاك ولأولئك الرجال و فرق بين انها اوسع مدى كما قلت وبين مقدار مانعطي من علم . وهي اداة ايضاً لتهديب الروح العلية في نفوس العلماء لتكون أكثر قابلية لمشاركة الآخرين وحسن الاستماع وحسن الاداء واذا كانت الحياة مدرسة كفيلة بان تعلم وتثقف وتهذب فان الاذاعة يمكن ان تكون صاحبة اكبر نفوذ في هذه المدرسة .

همزة وصل

والاذاعة صلة الشعب بالحكومة يمكن ان نستغل لربط هذه الصلة او ثق رباط فهي منفذ يمكن ان تطالع منه الجهات المختصة في الحكومة الجماهير بما لديها

من مشروعات ما حققت نجاحاً واستحقاقاً ان تدعى بخلواتها وجهودها وهن
بذلك تكسب ثقة هذه الجماهير ورضاءها وبأيديها وتفتح امامهم الباب لموافقاتها
بما يكون لهم من آراء صالحة وتذوق في نفوس المسئولين محاسبه الانسان نفسه
لانه يحرص ان يحاسبها قبل ان يظهر للناس على ما صنع . وتشعرهم بوجود
الآخرين فيحرصون على حسن المؤال امامهم لكسب ثقتهم وتقديرهم . ثم هي
وسيلة تفيد منها الجهات المختصة لتسهيل مهمتها في ابلاغ الجمهور تعليماتها وارشاداتها .
والاذاعة صلة الشعب بغيره من الشعوب توافيه باخبارها واحداث انبائها في كل
ميادين الحياة من سياسة وعلم وفن وادب واجتماع فتجعله يشارك العالم في كل
هذه الميادين ويساهم فيها ويأخذ بنصيبه ويعرف موقفه منها .

والاذاعة صلة الحكومة بالشعوب الاخرى تفصح لها عن جهودها وعن
واقع حياتها وتصور حقيقتها كما ينبغي ان تفهم لا كما يشوهها المنرضون
أو الدعاة الهدامون .

والاذاعة صلة الحكومة بالحكومات نشاركها في اعيادها وامراسها
ومواقفها وتعبر عن رأيها في شتى المناسبات . . اما مبلغ تقدم اذاعتنا في اداء هذه
الاهداف . فسأقول كلمة يكرها اصداقائي ويعتبرها بعض محسني الظن بالنتائج
التي وصلت اليها تواضعاً . ولكنني اراها حتماً بالنسبة الى ما أريد لها والى ما في
نفسى من مشروعات أسأل الله ان يحققها .

ليست في الصفوف الاولى !

الواقع ان الاذاعة لم تؤد من هذه الاهداف الا بقدر قوتها ودون
ما يفرضه عليها وضعها في مهبط الوحي وانبعاثها من مصدر النور والحق والهداية
مراحل بعيدة بعيدة ، وهنا أشعر ان رسالة اذاعتنا رسالة عظيمة جسيمة فوق
طاقة امكانياتنا الحاضرة بل فوق طاقة امكانية كل اذاعة في العالم اليوم واذا
أردنا ان نقارن بين اذاعتنا وغيرها من الاذاعات العربية نجد انها قد اخذت
الآن تشق طريقها وان كانت لم تقف حتى الآن في الصفوف الاولى ولكنني
متفائل . متفائل جدا في انها ستقف خير موقف في أمد قريب ان شاء الله .

أما اذا قارنا بين ماضى هذه الاذاعة وحاضر ها فان كوة هذا التفاؤل تفتح امام اعيننا .

ولست متشائماً حين قلت ان رسالة اذاعتنا فوق طاقة وامكانيات كل اذاعة فى العالم اليوم فان تحديد الظرف الزمنى دليل وحده على انى متفائل يريد ان يكون فى امكان اذاعتنا ان تودى هذه الرسالة امر مرتبط بكل نواحيـنا الأخرى لنعيش بالعتيدة التى امتلأ بها قلب صاحب هذه الرسالة محمد ﷺ وبالقوة الخلقية والنفسية التى كان يتمتع بها وأنا متفائل فى هذه الناحية ايضاً لان العالم كله قد بدأ اليوم يشعر بحاجته الماسة الى هذه الرسالة بعد ما عانى من تجارب فى عصور حيواته المختلفة فما احرا اننا نحن ـ اهل هذه البلاد ـ ان نكون رواد هذه الطريق كما كنا من قبل فى ركاب محمد ﷺ .

اقراءوا .. واحكموا

اما تفاؤلى بالنسبة الى ماضى اذاعتنا وحاضر ها كعمل اذاعى فقام على أساس عملى لا على أساس من الأمل وأظن أن الاستاذ يسمح لى أن اتخذ من هذا الحديث مجالاً للافصاح بصورة موجزة عن سير الاذاعة فى خلال الثلاثة الشهور الماضية منذ اسند الى هذا الأمر وأريد من هذا ايضاً ان أبرهن على صدق شعورى بالجمهور واحساسى بضرورة تقديم العمل الصالح له وحاجتى الى موازنة وتأيد القادرين والعاملين فيه ونشجيع وثقة الجميع ، ومن جانب آخر فلان كثيراً من الخطوات التى اتخذت خلال الثلاثة الأشهر الماضية كانت خطوات داخلية تأسيسية لا يشعر بها الا المتصفون بالعمل التصاقاً فما احوجنا الى أن يشعر بها الجمهور فلقد عنت فى الخطوة الأولى ولا زلت اعتبر نفسى فيها حتى الآن من بعض النواحي باصلاح الجهاز الداخلى قبل نتاجه لان الجهاز الذى لا يكون صالحاً فى ذاته لا يمكن ان ينتج عملاً صالحاً مهما كلف ومهما دفع به وهذه الناحية اود أن أكون فيها صريحاً بعض الصراحة لاشرح للقراء الكرام قيمة الخطوات الداخلية التى لا يشعر بها انسان من خارج الاذاعة ولا يستطيع أن يدركها المستمع الى الاذاعة فالموظف الذى لم يكن يعرف من قبل ماهى وظيفته

وماهية عمله من الطبيعي جداً ان يكون قلقاً في وضعه وغير مطمئن الى مستقبله وغير مقدر للنتائج التي يرجوها من وراء عمله ولا يشعر بالمسئولية ومن ثم فلا اخلاص ولا نتاج ولا نظام هذه الناحية كانت اول ناحية استرعت اهتمامي فعين الموظفون في وظائفهم وحددت الصلاحية لكل منهم ووزعت المسئوليات بينهم وركزت في كل انسان منهم المسئولية الملقاة على عاتقه ووجد العامل منهم بعد ذلك نتاج عمله وشعر به وشعر تناسل معه وليكون ذلك تام الوضوح لوحظ في وضع البرنامج اسناد كل ركن الى من يقوم باعداده وتقديمه وذلك بعد استصدار موافقة معالي وزير المالية على ميزانية حرص فيها كل الحرص على ضمان مصلحة العمل .

ولما كانت الناحية المالية عصب العمل عنيت بتصفية حسابات الاذاعة منذ انشائها من اواخر عام ٦٨ وكامل عام ٦٩ وكامل عام ٧٠ وقد رفع في اول هذا الشهر حساب شهر المحرم ٣٧١ وقد صني وسدد استحقاق الموظفين بعد ان كانوا يتقاضون سلفاً على حساب استحقاقاتهم وصني وسدد استحقاق المحاضرين والقراء بعد ان كان لبعضهم استحقاقات من شهور وصني وسدد استحقاق كل من له علاقة بالاذاعة بحيث نستطيع ان نجعل لمخصص الاذاعة الشهري ميزانية يمكن الاعتماد عليها والسير بها سيراً حسناً بمشيئة الله .

ولما كان العاملون في كل عمل تهتمهم وضعيته العامة قبل كل شيء جهدت في ان يكون الاذاعة وضعها اللائق بها والذي يريده لها المسئولون لان مما يغري العامل بعمله ان يشعر بقيمة الاجتماعية .

وبلى ذلك ان يشعر العامل انه في وضع مرض من هذه الناحية لذلك حرصت بتعزيد المسئولين على توفير أسباب الراحة اللازمة للموظفين بقدر الامكان وتقوية الروح المعنوية في نفوسهم لاني احب ان أعامل الناس بما احب ان أعامل به وانا أعتقد ان هذه الناحية خاصة اقوى دافع فعال يدفع بالموظف الى التفرغ لعمله والشعور بالاستراحة اليه وبذل الجهد له . وهذه الظاهرة قد أصبحت واضحة بالنسبة الى كل المرافق اللازمة للاذاعة من حيث وضعها الاداري ومبانيها الداخلية والمواصلات السيارة واللوازم الفنية والاتصالات .

أومن .. بالا مركزية

وحاولت - ولا أزال أحاول - أن يكون أسلوب العمل (لامركزياً) فانا أود - قد افصححت عن هذا كل الانصاح - أن يكون كل موظف مختص في جانب من جوانب هذا العمل شاعراً في نفسه بأنه صاحب الرأي الأول فيه وأن في إمكانه أن يبلغ باختصاصه أبعد مدى يسره أن يكون . لأن لهذا الشعور أكبر الأثر في ارضاء نفسه ليزل من الجهد اقصاه ليكون عمله على خير ما يمكن أن يكون بحيث يرضى الآخرون فالإيماء النفسى كما يقره علماء النفس ثم علم المختص بعمله علماً يفرض فيه منافاته للجهالة كما يقول الفقهاء ثم الاتجاه الى ناحية تستهوى الانسان وتجعل ذهنه منصرفاً اليها مضافاً الى ذلك تقوية روحه المعنوية كما اسلفت هذه هي عوامل النجاح في كل عمل .

هذه بالنسبة الى الموظفين بها اما بالنسبة الى المدير المسئول ففيه تخفيف للعناء عن كاهله وافساح في وقته للتفرغ لمهام عمله وتوفير في جهده للاستعداد لمعالجة الامور بقوة وعزيمة واصفاء لذهنه لامكان الاستفادة من رأيه في شتى نواحي العمل مع كل موظف مختص واعطاء الفرصة التي تجعله متحفزاً للتجديد .

وفي هذا وذاك الخير كل الخير للموظفين من رؤوسهم وروؤساء وللعمل في ذاته . وللمجتمع في ايجاد جيل قوى يحمل العبء ويحل خلفه محل سلفه بعد ذلك - يا سيدى الفاضل - استرعى اهتمامى جانب علاقة الاداءة بمن يمدونها بالمادة التي تقدمها للجمهور . وهؤلاء هم العلماء على اختلاف تخصصهم والادباء ورجال الفنون ثم الجهات المختصة القائمة بشؤون المجتمع من دوائر رسمية أو هيئات وذلك حرصاً على غزارة المادة التي تقدمها الاذاعة لمستعمليها وتقويتها وافساحاً لكل انسان وجهته لاداء الواجب المفروض واثماً للنفع وتحقيقاً لغاية الاذاعة في رسالتها ولطالب المستمعين منها ومن جانب آخر ولا أدس على الجمهور فان في ذلك تخفيفاً للامانة الموضوعية في عنق رجال الاذاعة وتخفيفاً لهم من مسؤولية الانانية او الاحتكار والزاماً للنقادين بالحجة . حتى يقول رجال الاذاعة ألا هل بلغنا اللهم فاشهد .

طلبت .. وما زلت

فلقد وجهت الى كل معروف بعلم أو أدب أو اختصاص نداء مكتوبا الى كل منهم اعلنتهم فيه أن الواجب يناديهم المساهمة في اذاعتهم للرفع من شأنها وانها مرآة بلادهم في الخارج وجامعتها في الداخل وان المجال لكل منهم فيها فسيح رحيب وانني أضع نفسي وامكانياتي تحت تصرفهم جميعا في هذا السبيل فاستجاب الكثير استجابة كريمة وسامح مساهمة فعالة مشكورة وافصح الكثير بالاجابة أو الزيارة أو اللقاء الحبيب عن شعوره الطيب واستعداده لكل ما في امكانه حين توافيه الفرصة ولا زالت اتقرب منهم تحقيق هذه المواعيد لتكون حقيقة طيبة لا أمانى معسولة وانكمش نفر قليل لا ينكمشون الا عن انزواء وصدف من لا يفقد .

ووجدت أن النداء لا يكفي دون حسن في التصرف ورفق في الزمر فاستعملت كل وسائل الاغراء ولا أدس على القراء ولو حين يشرفني الإعلان ايضا أن ذلك قد كان عن اخلاص للعمل ولهم وتقدير لمساهماتهم وجهدهم ووجهت الى الدوائر المختصة نداء مكتوبا الى كل ادارة اعبر فيها عن وجهة نظري في رسالة الاذاعة وواجبها نحوهم وواجبهم نحو مجتمعهم وافساحها المجال لكل ذات اختصاص في اختصاصها واستعدادها لذلك كل الاستعداد، وقد بادلتني الدوائر شعورا كريما بشعور كريم، ولقاء حبيبا بلقاء حبيب ونداء صادقا بجواب لطيف . ولكن يوسفني في نفسي ويوسفني أن اعلن أن الاستجابة الفعلية الصادقة لم تصدر من أية ادارة من هذه الادارات كما ينبغي أو كما تستطيع أن تفعل على الأقل ، بل يوسفني اكثر من ذلك انها لم تكذب تفعل شيئا، بل لقد حاولت أن اخفف من عبء هذه الادارات وحاولت أن يكون للاذاعة في بعضها وأنا حريص على أن يكون للاذاعة في جميعها مندوبون لموافاتها بمعلومات أو انباء عنها فلم يستطع هؤلاء المندوبون أن يقدموا شيئا من ذلك أو لم يسمع لهم به وأنا ارجو أن يفهموا انني حسن ائنة حين اعلنت هذا لانني اقدر الجبور ويهمني أن اطلعه على مصدر ضعف يشكوه من اذاعته ويهمني أن يحشد

المديرون المسؤولون عنهم لاداء واجبههم وأنا مستعد لوضع كل الوسائل التي تمكنهم من ذلك تحت تصرفهم . وهذا جانب مهم من جوانب الاذاعة ولست اطلب منهم بدعا أو اطالبهم عتاً ، فاز نظرة خاطفة على برامج الاذاعة في بقية البلاد العربية كافية لاشعار هذه الجهات بمسؤولياتها وواجب مساهمتها في الاذاعة ففي برنامج دمشق تجد أن مراجعات الصحف وهو برنامج يومي فيها تعده المديرية العامة للدعاية والانباء ، وفي بغداد تجد أن الحديث الزراعي الاسبوعي تعده مديرية الزراعة العامة ، والحديث الطبي تعده لجنة الثقافة الصحية وهناك ركن الاتحاد النسائي وركن المعاهد العالية وبرامج خاصة تقدمها جمعية الموسيقين العراقيين ، وفي مصر احاديث وزارة الشؤون الاجتماعية الى غير ذلك في كل الاذاعات فهل انا أن تلقى من جهات الاختصاص في بلادنا مثل هذه المشاركة التي تطلبهم بها الأمة والتي تضع الاذاعة جهودها تحت تصرفهم في هذه النواحي ؟ ارجو أن يكون ذلك .

رسائل .. واستعداد

ووجهت اهتمامي الى جمهور المستمعين في رسائلهم والاجابة عليها وتحقيق مطالبهم الممكنة منها حالا وما لم يكن في امكاننا في ذلك اليوم وعدت به في يوم آخر ومن ذلك ما قد تم فعلا ومنه ما ارجو أن يتم في القريب العاجل باذن الله .

وعنيت بالرسائل التي ترد الى الاذاعة من خارج البلاد من هواة مستمعين ومن ادارات فنية واستديوهات للاخراج الاذاعي ومن اذاعات أخرى فاوليتها نصيبا من العناية بالاجابة والاستعلامات والتبادل . فوالى المراسلون رسائلهم وعنيت بنا الاذاعات الاخرى والاستديوهات الخاصة بالاخراج الاذاعي وامكنا أن نستفيد من ذلك الى حد ما لم نكن يمكن أن نستفيدة لو ظلت الاذاعة تحمل رسائلهم وتغفل شأنهم من حسابها .

فاعدت لنا بعض هذه الاستديوهات مواد على ضوء مطالبنا سنطالع بها المستمعين بمشيئة الله في القريب وهو عمل اذاعي معروف معمول به في اذاعة

لندن ، وفي اذاعة الشرق الادنى ، وفي غيرهما من الاذاعات ، يطعم نتاجنا الداخلي ويساعد على رفع مستواه ، ولقد استجبت حين كنت في مصر بالاتصالات الصحفية لارغبة في الشهرة ، ولكن رغبة في الاعلان عن الاذاعة السعودية في كبريات الصحف المصرية التي لم يكذب بعض أهل القاهرة يعرفون عنها شيئاً ولما كانت برامجنا ليس في الامكان أن نوافي بها مجلة الاذاعة المصرية في مواعيد صدورها اكتفت بأن تقدم في جدولها للاذاعات العربية موجات ومواعيد اذاعاتنا وهي خطوة جديدة لم تكن متبعة من قبل ، ولكنها وليدة التعاون الاذاعي الذي ينبغي أن تبادل كل محطات العالم ومحطات البلاد العربية والاسلامية على الاخص ، وسيكون لنا في القريب بمشيئة الله مثل هذا النصيب في كل مجلة اذاعية وقد ارسلنا الى كل اذاعة والى كل مفوضية سعودية في الخارج ، وكل مفوضية اجنبية في الداخل ، وإلى مختلف الجهات وكبريات الصحف العربية في الخارج نسخاً من برنامجنا الشهري حين صدر .

عناية... وترتيب

وعنيت - بعد ذلك - ولما افرغ لهذا الجانب حتى الآن برنامج الاذاعة وهو النتاج الذي تقدمه الى المستمعين فالتفت الى مواقيت الاذاعة وفرضت على الاذاعة للمستمعين أكبر قسط من الوقت يطلبون منها ويسد حاجتهم لمدة عام على الاقل . فكانت اذاعة الظهر وجعلت اذاعتنا المسائية اثنتين فتم بذلك للاذاعة أربع فترات باللغة العربية - في مواعيد مختلفة تمكن كل فرد من الجمهور من أن يستمع الى اذاعتنا ولو مرة واحدة في اليوم .

ورجعت الى المواد التي ينبغي ان تقدم في هذه الفترات فاذا أنا لم أجد في الاذاعة يوم تسليمي لها المادة التي تقدم خلال اسبوع ، كما كانت تفعل في الاذاعة في تقديم برنامجها اسبوعياً ، ولا أراني اذيع سر آحين أقول هذا الكلام فانه لا يعيب الاذاعة ان ذلك قد كان ، مادام قد شرفها ما كان بعده من خطوات جعلت في امكانيتها ان تقدم برنامجها شهرياً .

وحين وضع برنامج الاذاعة لشهر صفر وجد انه وان ظللنا نشره في

الصحف يومياً كما كنا نفعل - لم يفهم المستمعون من ذلك قيمة هذا الوضع ولم يشعروا به ، ثم ان ذلك يترك مجالاً للتعديل من البرنامج متى شعر رجال الاذاعة انهم لم يلزموا بنشره . واذا فتح هذا الباب لم يبق لوضع البرنامج شهرياً أى معنى لان فائدة وضع البرنامج شهرياً بالنسبة للاذاعة ضمان تاجها لذلك الشهر واعطاؤها الفرصة خلاله لتقوية برنامجها للشهر القادم ، وبذلك يمكنها التحسين في برامجها ، اما لو اشتغلت في كل شهر ببرنامجها لكان عملاً مرجحاً لا مجال فيه للتحسين ، والتحضير ، والتجهيز ، ومحاولة التجديد ، ثم ان المصلحة تقضى بأعلام المستمعين في الداخل والخارج في اوسع مدى ممكن عن البرامج كما هو المتبع في كل اذاعة عدى ما في ذلك من دعاية حسنة ، وعلان طيب عن الاذاعة ، فطبع البرنامج الشهري ووزع وهو خطوة أولى قد اخرج في احسن وضع ممكن ولا يعيننا أنه قد وزع بعد أن مضى من الشهر أسبوع أو اقل على الاصح لا كما حسب بعضهم انه لم يوزع الا حين وصلهم بعد ذلك لأن برنامج هذا الشهر كان الخطوة الأولى في تنفيذ هذه الفكرة بالنسبة الى الاذاعة وبالنسبة الى المطبعة التي لم يترك لها الوقت الكافي للتحضير له .

ولم يجعل لهذا الجدول ثمن حتى الآن لأن طبعه هكذا كان للدعاية عن الاذاعة ولأن جعل اشتراك له بقضى أن تضاف اليه المواد التي تستهوى الناس بالاشتراك وعندئذ يكون مجلة لا تصدر الا باذن من الجهات المختصة وهذا اجراء في النية اتخاذه بمشيئة الله ، ولكنه يحتاج الى وقت ليس من المصلحة تعطيل هذه الخطوة عليه .

اما اذا كان لبعض الناس ملاحظة على البرنامج من حيث أن وضعه لشهر تحديد لأمكانية الاذاعة وحرمان السامعين من موافاتهم بمواد أجود ربما تصل الى الاذاعة خلال ذلك الشهر وتعطيل الحركة الجديدة . فالجواب على هذه الناحية : أن وضع البرنامج في ذاته هو موضع الدراسة ، فلو لاحظ هؤلاء على البرنامج في ذات وضعه اية ملاحظة لمكان هذا أجدر بالدرس ومشاركة الرأي أما وضع البرنامج شهرياً فعمل اذاعي لا غبار عليه ومع ذلك فقد لوحظت في وضع البرنامج الشهري أمور . أولها - وضع سياسة اذاعية للبرنامج موضع

البرامج الثابتة التي لا بد لها في كل اذاعة ، على اختلاف التصميمات أسبوعياً وأسبوعاً بعد أسبوع و اقل من ذلك واكثر بحسب قيمة البرامج الاجتماعية والحاجة اليه وبحسب امكانية الاذاعة فيه ، وهذا لايعني انها سوف لا تتغير ولا تعدل ولكن التعديل والتغير سيكون على أساس التطور التدريجي مع هذه النظريات .
وثانيها :- أنه لوحظ في وضع البرنامج التخفيف عن القسم المختص في طريقة الوضع بحيث يسهل عليه اداء عمله في اسرع وقت ولثلا يشتغل بما ينبغي أن يكون مفروغا منه . فطبعت مسودات البرنامج ليتسنى ذلك وليكون مطلوباً من القسم المختص اشغال الفراغات المتروكة وهذا نحو نحوناه قد لا يكون متبعاً في الاذاعات الأخرى .

ثالثها :- انه قد ترك فراغات أسبوعية في أصل البرنامج لشغلها بموضوعات متنوعة تجدد رغبة المستمع ، وتلائم الظروف المرتقبة في كل شهر والاحداث الملابة له .
رابعها : اختيار الخيرة من الكتاب والتمارين معهم على امداد الاذاعة بأجود المواد وهم النفر المعروفون في بلادنا بالتخصص في النواحي التي يمدوننا فيها وهذا رد على نظرية من يقول ان في وضع البرنامج الشهري تعطيلاً للمواد الجيدة التي قد تقدم للاذاعة خلال ذلك الشهر وشيء آخر وهو ان هذه المواد ايضا ستأخذ مكاتها في البرنامج بالنسبة للشهر القادم وهكذا لا يحرم منها .

خامسها :- هناك ملائسات وظروف ثابتة بالنسبة الى كل شهر كالأعياد والموايد والمناسبات الملكية والشعبية والعالمية ، وهذه تلاحظ عند وضع كل شهر لانها أصبحت معروفة وفي حكم المقررة بالنسبة الى اذاعته ايضا اما الظروف الطارئة وهي قليلة نادرة مما لم يكن به سابق علم للاذاعة فهذه في كل بلد وكل اذاعة تتخذ لها اجراءاتها الخاصة وتعديل برامج الاذاعة على ضوءها وتوجل المواد المعينة في البرنامج لتلك الايام الى أيام أخرى وقد فضلنا في هذه الحال ان توجل تلك المواد الى الشهر التالي لثلا يحدث ارتباك في البرنامج بالنسبة لبقية أيام الشهر اما الموضوعات المسلسلة فتوضع السلسلة حسب تدرجها الطبيعي في كل موعد مقرر لها . وهذا اجراء اذاعي لا غبار عليه بل ان بعض الاذاعات لضرورة الاشعار تضع في مقدمة برنامجها عادة (قابل للتعديل) وهو

مفهوم بالبداية ونحن لا ينبغي ان تتبع خطى غيرنا في كل شيء وطبقاً لما
يفعل، وانما علينا ان نأخذ من كل جهة ما يلائم وضعنا وما يصلح الاقتداء به .

الكفاءة... والاختصاص

ثم كان لا بد ان نعمل في سبيل الغاية الأساسية في الاذاعة وهي تحسين
برامجها فتوعت الموضوعات وتمدد الاشخاص الاكفاء والقراء المجيدون
ولوحظ في هذا اختيار الجيد من الموضوعات، والتعاون مع أفاضل الكتاب
وانتقاء أجود المقرئين في الداخل والخارج .

وعلى كل حال فالاذاعة في بلادنا والبلاد العربية عامة مشروع لم يستكمل
كل لوازمه بعد . فالعالم لا يعنى المحدث الجيد فالمقدرة العالية غير القدرة على اعطاء
العلم للآخرين واعطاء العلم في حدود مناهج دراسية لاشخاص محددين معروفة
درجاتهم ومكائهم ومستواهم العلى غير اعطائه جمهور مختلف الطبقات
والملاكات والادراك والثقافة والفهم والقدرة على كتابة الحديث المقبول لدى
كل هذه الطبقات في تبسيط وتركيز وغزارة مادة ثم القدرة على حسن ادائه
اداء مستساغاً موثقاً بحسب موضوعه . كل هذه أمور غير العلم في ذاته وأمر
في حاجة الى مران واتجاه وتفرغ وهذا مالم يتوافر للطبقة المتعامة في بلادنا والتي
تشغل بأمور حيوية وحكومية أخرى تستغرق كل قواها وكل وقتها فانا أعرف
واقدر أن الذين يمدونا بأحاديثهم وموضوعاتهم المختلفة يعانون في سبيل ذلك
مشاق تفرضها عليهم البيئة والاضاع . ولذلك فانا أقدر نتاج الكاتب حق قدره ..
وحرصت على تنويع البرامج الثابتة فاضيفت برامج جديدة كركن المنزل التي
تعالج فيه موضوعات شتى .. علاقة الاسرة وحياتها الخاصة ، ودنيا الشعر الذي
نقدم فيه شعراءنا أمام المايكروفون ومطالعات في الصحف ، وروائع من الشعر
القديم ، وملح وطرائف ، وزهرات من الشعر الحديث ، وقرائات مختارة ، وبرنامج
، قرأت لكم ، الذي يختار من أجود ما تقدم المجلات العربية ونحو ذلك .

لكل جهة ... مجال

وحرصت على ان يكون لكل طائفة مجال في هذه الاذاعة فكتب لوزارة
الدفاع عن الرغبة في تخصيص ركن للجيش وشكرت ورحبت واستعدت للمساهمة

خير استعداد ، وكتب لمديرية الأمن العام عن الرغبة في تخصيص ركن للبوليس فرحبت ووعدت. وما زلت حريصاً على تنفيذ هذه الفكرة في الجانبين في اقرب وقت ، ومتى وجد المدد الكافي من الجانبين . وبدأنا بفكرة الندوات وهي فكرة لطيفة شيقة أكثر قابلية لدى المستمعين من أى برنامج نهمى بتحقيق الفكرة التى أشرت اليها في تهذيب الروح العلية وجعلها أكثر قابلية لتلقى آراء الآخرين ومشاركتهم وحسن الاستماع وحسن الاداء ، واذا كانت لم تحقق حتى الآن الا في جانب واحد ، وهو ركن المدرسة فانها ستحقق بمشيئة الله في كل جانب اذا عى .

ولما كانت الاذاعة مرآة متحركة في كل مدينة من البلاد فقد قامت بعثات من الاذاعة بالرحلة الى المدينة وأخذ تسجيلات لها في الظروف المناسب ، وكان موسم الزيارة فيها إبان نهر الحج والى الرياض في مناسبة السكة الحديدية والى الظهران ومنطقة الذهب الأسود فى الوفد الذى اشتركت فيه الاذاعة والصحافة .

والى الرياض مرة أخرى في مناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك طلال الأول ملك المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة المعظم ، وستوالى هذه الرحلات بمشيئة الله في كل مناسبة ، وكان في هذا مشاركة من الاذاعة في كل المناسبات التى تحدث في الداخل كما شاركت في شتى المناسبات في الخارج بالنسبة الى البلاد الصديقة في أعيادها وأيام استقلالها وأيامها القومية والوطنية وأعيادها المسكية وقدمت برامج خاصة في كل هذه المناسبات مما اوثق رباط المودة بين هذه البلاد وغيرها برباط التعاون بين هذه الاذاعة واذاعات تلك البلاد ومن نواحي التحسين التى ادخلت على البرنامج هذا تلون الطريف من الالوب الاذاعى وهو (المؤثرات الصوتية) فالجمهور يسمع من كل محطات العالم التمثيلات والروايات وبعض المشاهد التى تقدمها الاذاعات ويسمع فيها أصوات أناس يهتفون ، وأكف تصفق ، ووقع أرجل ، وحركات معارعة ، وضرب وحرب ، وحيوانات ، تصهل وتنعق وتغوى ، وطيور تغرد ، وتشقشق ، وأصوات أخرى للطائرة ، والسيارة ، والتلفون ، والسكة الحديدية ، والساعة ، والاجراس ، وغير ذلك . من الاصوات

بحيث يأخذ المشاهد صورته الواقعية في اذهان المستمعين . وكل هذا أو أغلبه فيما عدى ما يسجل فعلا في مناسبات عمل اذاعي يقوم على أصوات مسجلة في اسطوانات ، أو أشرطة تستخدم لاعطاء هذه الصورة ، وهذا عنصر فعال في جانب الرواية والتمثيلات ، لذلك حرصت على أن تأخذ الاذاعة السعودية نصيبها من هذا ، فاتفقت حين كنت في مصر مع الشركة التي استوردت لنا من انكلترا بعض هذه المؤثرات الصوتية ، وما زلت حريصا على المزيد منها كلما أمكن ذلك . ومن أهم برامج الاذاعة في كل بلد عنصر الأخبار فيها ، وفرتها ، وغزارتها ، والسرعة في الحصول عليها ، وتقديمها للمستمعين وفي هذا الجانب اشتركنا في وكالات الأنباء العديدة ، وقد كنا اربع نشرات يومية للأخبار وفي آخر نشرة نقدم خلاصة لأنباء اليوم تزود بها من لم يستمع الى نشراتنا السابقة وهي فكرة لا نعرف من سبقنا إليها ، وأخذ في تحرير هذه الأخبار ، ولم يكن لها محرر مختص من قبل لتحسين صياغتها وسبكها كما هو متبع في كل اذاعة واتخذت الوسائل اللازمة لتوفر الأخبار وغزارتها ، وقد وضع في الميزانية مستقبلون للأشارات اللاسلكية ، ومستمعون للمحطات العربية والمحطات الاجنبية ، ولذلك فمن الملاحظ الآن أن وضع الأخبار الخارجية في اذاعتنا قد تحسن كثيرا ، وستحسن أكثر حين تستكمل الاجراءات التي سعيناها ، بل اعتقد أننا نستطيع أن نحصل على سبق اذاعي ان شاء الله اذ قد عمل على استحضار آلات خاصة منها ما هو متفق بشأنه مع وكالات أنباء تقدم آلة لتسجيل الأنباء تلغرافية مكتوبة بالآلة الكاتبة وهذه الآلة هي المسماة (الهلشراير) ويؤمل أن تكون لدينا في غضون أشهر القادم بمشيئة الله . ومنها آلات أخرى تقوم بالعملية نفسها ومجهزة بجهاز استقبال (راديو) وآلة كاتبة لتسجيل ما يصدر من الراديو بالآلة الكاتبة واجهزة تضبط الاستماع بحيث لا يغيب صوت المحطة المستمع اليها ونحو ذلك ، وهذه يؤمل أن تكون لدينا في خلال ستة أشهر بمشيئة الله .

وأما الأخبار الداخلية فعين لها مندوبون في الدوائر ، وفي المدن عدى مندوبي الاذاعة الرسميين في الميزانية وعمل هؤلاء جميعا متوقف على ما اسلفت عند حديثي عن الدوائر والجهات ذات الخدمة الاجتماعية في البلاد ولا حاجة الى تكراره .

وفي خلال هذه الثلاثة أشهر اكمل عمل عموده صارى، أستديو الاذاعة من مكنه وجيز الاستديو بحيث أصبح صالحا للأرسال منه وافتتح في حفل شرفه خضرة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل المعظم نائب جلالة الملك وتفضل سموه بافتتاح الاذاعة بكلمة سامية كريمة، ولما كان نجاح الاذاعة قائما على أساس توافر المعدات اللازمة لها، وهى تنحصر فى الأدوات الفنية والأشرطة التى تستعمل للتسجيل واللوازم المكتبية ومكتبة الاذاعة، فقد عملت لتعزيد المسؤولين على ايجاد هذه الوسائل وقد سبق أن تحدثت عما اتخذ فى بعض هذه النواحي وازيد هنا انه من ناحية الأشرطة وهى عامل قوى فى نجاح الاذاعة إذ بها يمكن أن يكون لها محفوظات مسجلة يستفاد منها وتاريخ ناطق يرجع اليه وقد مرت على اذاعتنا اشياء لو احتفظت بها لكونت مكتبة مسجلة ولكن عدم تقدير هذه الناحية ضيع علينا ذلك. ولذلك كنا استوردنا ثمانية وأربعين شريطا وصلت واستعملت فى تسجيل قراءات فى موسم حج هذا العام واشترينا مائتى شريط موجودة فى مصر تحت الترحيل واشترينا من أمريكا أربعائة وثمانين شريطا نرجو أن تصل فى القريب. وسيكون لها عملها الملوس.

كذلك، رصد لشراء مكتبة للاذاعة مبلغ عشرة آلاف ريال كرصيد تأسيسى ونحن نجهز الآن ابيانات اللازمة عن الكتب المختارة التى ينبغى ان تكون قوام هذه المكتبة. وعندما نصير هذه المكتبة حقيقة واقعة فى القريب العاجل وبالشكل الذى يحدر بالاذاعة كمبنة ثقافية محترمة فيضاعف على الرصيد فرصه فرصه بمشيئة الله ولكن المستواين فى كل جهة دائماً لا يستجيبون للطلبات الجديدة الا اذا رأوا الطلبات السابقة مشاريع محققة وهذه هى الوسيلة الصحيحة لاقتناع المسؤولين فى رأى وبها اسير وأحاول ان أعمل لتكون حجتى أقوى ولاستطيع أن املك شيئاً من الدلال ايضا فى هذه الطلبات وينفسح صدر المسؤولين لهذا الدلال حين يعرفون ان وراء الدلال جد أو نتاجاً. واعرت اذاعتنا باللغة الاندونيسية اهتمامى فبعد ان كانت خمسة عشر دقيقة يعلوها المذيع ببعض الحديث ويختتم الاذاعة بالسلام جملت أربعين دقيقة تحتوى على برنامج كامل من تلاوة قرآن وخصص فى هذا البرنامج القراءة بالطريقة

الحجازية لما لها من معنى خاص في هذه الاذاعة ثم حديث ثم الاخبار . وبعد ان كانت اربع مرات في الاسبوع اصبحت اذاعة يومية وقد كانت تذاع فيما بعد الساعة الثالثة ليلا بحسب توقيتنا المحلي وكان معنى هذا أنها تصادف أواخر الليل في اندونيسيا وبالتالي فلا مستمع لها هناك عدى الجالية الاندونيسية التي تستمع اليها محليا فعدل وقتها بان جعل قبل المغرب بنحو من ساعة وبذلك تصادف الثلث الأول من الليل في اندونيسيا حيث يكون من المناسب الاستماع اليها ووضع برنامجها شهريا أيضا وطبع ووزع كما اتخذ في البرنامج العربي وقد استفادت اذاعتنا باللغة الاندونيسية من كل النواحي العامة التي اشيرت اليها في حديثي من قبل من حيث الوضع والوازم الفنية والمؤثرات الصوتية والمواصلات والاخبار والمذيعون والمحدثون والقراء . كما اخذت بنصيحتها من المناسبات التي تشارك فيها الاذاعة .

وبعد فان قوام هذه الاذاعة هو أداها الرئيسية من حيث قوة الارسال والقوة الكهربائية ومن حيث الموجات والمواقيت .

أما من ناحية قوة الارسال فقد اتخذ لذلك ثلاث خطوات :

الاولى : اجراءات تحسينية نفذت بالفعل ، وهي في حدود بسيطة كانت في امكانيات المهندسين فأجروها ، واستفدنا في هذه الناحية بالرسائل التي تصلنا من المستمعين في شتى الاصقاع وبعضها من السويدي والنرويج وهولندا .

الثانية : مقترحات تحسينية وضع بها تقرير من قبل نائب رئيس شركة استندرد العالمية بنيويورك ، وهي الشركة المتعمدة بالاشراف على القسم الفني ، في هذه الاذاعة ، وقد حضر من امريكا لاجراء مباحثات معه في هذه الشؤون وقد رفع هذا التقرير لمعالي وزير المالية وهو في طريقه الى التنفيذ بمشيئة الله ، وهذه التحسينات تضمن ان تكون لاذاعتنا باللغة الاندونيسية ، وباللغة الاردوية نتيجة المطلوبة في جزر جاوه واندونيسيا وفي باكستان والهند وتسد حاجتنا الى الوقت الذي يتم لنا مشروعاتنا الكبيرة بإذن الله .

الثالثة : مشروع ضخم لتأسيس محطة كبرى يجعل صوتنا - حسب الرغبة التي أبدت لنائب رئيس شركة استندردواضماً كل الوضوح بعد داخل المملكة

بده على ثقتها وتأيدتها وشجدها من عنصري وهي الركيزة التي نشهد
عزمتي وتقوى عزيمتي والتي تدفعني إلى الأمام ، فانا معا هذا الله على الاخلاص
والدأب مادام هذا الجبل متصلا . وأنا واثق والله اخذ من هذه الثقة وهذا
اتماييد ، واتصال الجبل كل الوثوق ، وما دمت لا أقصد من وراء هذا العمل
الا مرضاة الله في حقه . وحق ولي الأمر . وحق بلادي ، وحق نفسي ، فانه
من وراء القصد .

وبهذه النفسية انا جاد كل الجد وشيء آخر أبرهن به على هذا الجود وهو انه
حين أعلنت في خطابي في حفل افتتاح الاذاعة من مكة الذي شرفه حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم ، وسمو الأمير عبد الله الفيصل ،
وكثير من أصحاب السمو الأمراء ، وكثير من رجالات الدولة وكبار موظفيها
ورجال العلم والأدب . أقول حين أعلنت آنذاك ان الاذاعة التي افتتحت
اذاعة فترة "ظهيره" منذ حوالى منتصف الشهر الماضي - بالنسبة لذلك الخطاب -
اعتزمت ادخال تحسينات مناسبة في برنامج هذه الفترة واعتزمت اضافة فترة
رابعة ، وانها ستصدر برنامجها شهرياً ومطبوعاً في متناول الجمهور ، وانها
سجعل اذاعتها باللغة الاندونيسية يريماً بعد ان كان اربعة أيام في الاسبوع
ولمدة اربعين دقيقة بدلا من خمس عشر ، وتجل برنامجاً كاملاً كما ينبغي ان
يكون ، وغير ذلك ، كل هذا كان في اسماع الحاضرين صوتاً جميلاً وفي أذهانهم
حلاً لذيذاً . واعتقد ان تسعين من المائة كما حصل من بينهم على الأقل لم يكن
يؤمل ان يكون كل هذا ، وان كان فليس في أمـد قريب ولكن شهر المحرم
لم ينصرم حتى كانت العدة قد اعدت لانفاذ كل هذه الوعود فاذا بالفترة الرابعة
والبرنامج الشهري المطبوع وتحسينات فترة الظهير والبرنامج الاندونيسي بتمديد
وقته والتحسينات فيه والبرنامج الشهري المطبوع وغير ذلك قد صار أمراً واقعاً
منذ غرة صفر . رغم كل ضعف كان يتخال امكانياتنا الفنية التي يعرفها بعض
المتخصصين بوضعية العمل . فبمثل هذا الاخلاص والجهد سأعمل لتحقيق هذه
(المشروعات) وان شتم فقولوا (الاحلام) اما ما هي هذه المشروعات
او (الاحلام كما لعلمكم تريدون) فهي كثيرة تتزاحم في رأسي واخط منها

كل يوم في مفكرتي شيئاً جديداً بعضها من صنع تفكيري وبعضها من صنع أفكار الآخرين احتفظ بها منسوبة إليهم أيضاً حين يستطرد إليها الحديث فانا في هذه الناحية أمين في النقل ان شاء الله والاذاعة حق مشاع للجميع كما قلت مراراً ومن حق ان اعتد اذا كان لابد للانسان من ان يرضى غروره وانابته بتنفيذ المشاريع التي يقترحها على الآخرين وأجدها صالحة جدية بالتقدير فلا أقل من أسجل لهم حق وجامعة المفكرة . فانا أود قبل كل شيء ان يكون في كل مكان جهاز استقبال تنبثق منه اذاعتاؤي في بعض النواحي بالمملكة يفتقد هذا الجهاز وسيلبي الى تحقيق هذه المفكرة امران .

أولهما - اعفاء أجهزة (الراديو) من الرسوم الخيرية وبالرغم من أن ميزانية الاذاعة في كل مكان تقوم على هذا الاساس الا أن حكومة جلالة مولاي لم تعتمد ذلك اساساً في انشاء هذه المحطة فالاعفاء من هذه الرسوم فيه تشجيع على الاستيراد والخفض من ثمن الأجهزة عند البيع وبالتالي الاكثار من الاقبال على الشراء واقتناء هذه الأجهزة وهذا الجانب مفيد بالنسبة الى المدن الكبيرة وبقية النواحي .

وثانيها - انه في نواحي المملكة القروية وفي تلك النواحي جميعها مدارس بدائية يمكن أن توزع الحكومة عليها أجهزة الراديو وتجعلها عامة وترشد مديرية المعارف مدير المدرسة الى جمع الناس حوله والاستماع اليه . وهي فكرة يمكن أن تقوم مبدئياً على تأمين ألف جهاز راديو تكلف الحكومة خمسة وعشرين ألف ريال مثلاً ولكن الفائدة المرجوة في ورائها عظيمة حين يتحقق لنا ما نريد من ذلك باذن الله . وفي نية الاذاعة أن تخصص أوقاتاً مناسبة تبث فيها اذاعة داخلية بحيث تكون موضوعاتها خاصة بالبلاد وفي مستوى مبسط يفهمه الشعب وفي أوقات تناسب مع فراغ العامل والتلميذ والتاجر والموظف البسيط وقد اقترح على صديقي الأستاذ عزيز ضياء الدين حين سمع هذا الرأي اقتراحاً موفقاً وهو ايجاد برنامج في هذه الاذاعة تحت عنوان (الثقافة للجميع) بحيث تقدم الاذاعة فيه دروساً في شتى العلوم على مناهج مختلفة تأخذ شكل التعليم المدرسي الأولي والابتدائي والثانوي وأنا حريص كل الحرص على تحقيق

هذه الفكرة لما سيكون لها من فائدة خصوصاً بعد تعميم أجهزة الراديو في أنحاء المملكة على النحو الذي أسلفنا، وفي نفس مشروع آخر هو (معارضة) على حد تعبير الشعراء كم شروع لندن في تعليم اللغة الانكليزية بالراديو ذلك بان تقدم الاذاعة السعودية برامج لتعليم اللغة العربية بالراديو وهو مشروع لطيف ضخم ولكنه يحتاج الى قوة أدبية وعلمية تنفذه وقد استقام في ذهني تقديمه في اذاعتنا باللغة الاردنية والاندونيسية وسيجد قبولاً حسناً مغرباً في هاتين الاذاعتين وأنا حريص على تقوية العناصر القائمة بهاتين اللغتين بحيث يمكنها تقديم هذا البرنامج أما تعليم اللغة العربية بالراديو في اذاعتنا العربية فستكون خطوة ثانية بمشيئة الله .

والشيء الذي يملأ نفسي وأسعى اليه جهدي هو تحسين الاداة التي ترسل هذه البرامج . . لاننا لن نستطيع بدون انشاء محطة قوية بعيدة المدى ان نستفيد من أي تحسين في البرامج فائتاس بطبيعتهم مستعدون للاستماع الى بناءة محطة قوية واضحة مهما كان برنامجها تافها ولا يحبون ان يكلموا أنفسهم عناء الاستماع الى أي محطة مشوشة ضعيفة مهما كان برنامجها قوياً . وقد أشرت فيما سبق الى ما اتخذ في هذه الناحية من خطوات أسأل الله من أعماق نفسي أن يجعلها حقيقة رائعة قائمة على وجه الأرض . ولتكون اذاعتنا واضحة كل الوضوح ولان ذلك بتوقف على الفصول والبروج والظروف الجوية والاقوات وعلى مدى اختلافها يختلف صوت الاذاعة وعدم وضوح ما يستدعي ان يبحث عن الموجات الملائمة لكل ظرف ويوجه الارسال عليها لذلك فسنحرص على الأخذ بهذه النظرية ما أمكن .

وهناك مشاريع لا أظنكم تتلقونها كما تلقيتم هذه الاحلام قائمى مشاريع قريبة الحصول باذن الله وان كانت تحتاج الى جهود ومساع منها اصدار بحسلة للاذاعة وقد شرحت ما حال دون انفاذها ولكن الخطوات ستخذ باذن الله للاجراءات اللازمة لتحقيقها .

واتخاذ خطوات مماثلة من التحسينات التي ادخلت على اذاعتنا باللغة الاندونيسية في اذاعتنا باللغة الاردنية وقد كان في النية ان يكون ذلك من

غرة شهر ربيع الاول لولا ما قام في هذه الاثناء من عراقيل حالت دون تحقيق ذلك ولكن الجرص على الاسلاح سيتمثل عليها باذن الله فيحقق هذا الامر في غرة شهر ربيع الثاني بمشيئة الله .

ومحاولة تحسين البرامج بالقصص والتمثيلات وفي هذه الناحية نحرص على الاستزادة من المؤثرات الصوتية وتطعيم نتائجنا الداخلى باعداد استديوهات متخصصة واغراء كتابنا الافاضل على بذل المحاولة والجهد في هذا الجانب وكل ذلك كفيل باذن الله بالرفع من شأن القصة والتمثيلات في بلادنا وبالتالي باقبال المستمعين على اذاعتنا الى جانب هذا محاولة الاكثار من الندوات وتوزيع موضوعاتها واختيار حضرات أعضائها والاغراء بها .

والى جانب هذا أيضا ان تكون هيئة الاذاعة نفسها ندوة دورية فتنبذ كل هيئة الاذاعة أمام الميكرفون الراى ويبدى كل عضو منها ما استحسنه من اجرامات اتخذت في الدورة الماضية وما نجح من البرامج وما لم ينجح وما يقترح ويؤخذ رأى المستمعين الى الندوة لمشاركتهم هيئة الاذاعة في التحسين من البرامج بما يرضيهم .

وستقدم الاذاعة باذن الله برنامجا بعنوان (رجال الدولة أمام الميكرفون) وهو برنامج طريف على ما اعتقد يتفضل فيه الرجال المسؤولون - وعلى رأسهم أول من ينبغى أن يبدأ به - بالاجابة على أسئلة توجهها الاذاعة وسيتبين منها للمستمعين جهود عظيمة تبذلها الدولة في رفع مستوى بلادها ومشاريع عظيمة تدخرها لهم في قريب عاجل باذن الله .

وستوالى الاذاعة رحلات منها الى انحاء المملكة لما في ذلك من فائدة للواطنين بمعرفة بلادهم ومن دعاية عنها في الخارج ومن معلومات تستفيد منها الاذاعة في مكتبتها .

وفي رأسى برنامج بعنوان (هذه الاذاعة) أوجده في ذهني دخولها العام الثالث ولكن هذا البرنامج معناه استعراض مسجل لخطوات الاذاعة في سنها الماضية وقد حال افتقارنا الى هذا العنصر دون تقديم هذا البرنامج ولكننا نرجو ان نوفق الى ذلك مستقبلا بمشيئة الله . وقد اقترح على صديق الاستاذ صالح الذكر.

ومن استمع الى هذه الفكرة تقديم برنامج من محفوظات الاذاعة عن سلسلة
الحوادث العالمية التي تمر خلال فترات متعاقبة من العام أو خلال العام .
وستكثر الاذاعة من مندوبيها في شتى انحاء المملكة وفي الدوائر والجهات القائمة
بالشؤون الاجتماعية وترجو ان يلاقى مندوبوها مساعداً وتعضيداً من المختصين
هذه بعض المشاريع التي في رأسي وفي رؤوس زملائي الاعزاء مشاريع
كثيرة هم آخذون في تحقيقها بكل ما أوتوا من قوة وهم موقفون اليها باذن الله
وأنا زعيم بعد كل هذه البرامج بأن ستكون نسبة الاستماع الى محطاتنا مضاعفة
بشيئة الله ، وترى الاذاعة انها مصدر ثقافي مطلوب منه معرفة تاريخ البلاد في شتى
المرافق الاجتماعية والادبية والعلمية وستجعل من مكتبها التي ستكون في حين
الوجود قريباً باذن الله من كتب و محفوظات مسجلة وصور فوتوغرافية
و محفوظات من محاضرات وبرامج ما يصلح لان يكون مسرحاً يمتد عايه في
تسجيل تاريخ صحيح لهذه البلاد المقدسة وقد كانت أول الصور التي تفتح بها
الاذاعة مكتبها في الصور ثلاثة عشرة صورة أخذت لمكة المكرمة من أعلى
صاري الاذاعة بجبل قيعقان وستكون الاذاعة في دارها الجديدة باذن الله
بعد أمد قصير - وبالوسائل التي ستزود بها في وضع برضى المخلصين وبشرف
البلاد لان الاذاعة مزار أفاضل الرجال وكبار الشخصيات التي تنفذ الى هذه
البلاد المتدسة وهي ندوة المفكرين وملتقى العلماء فأحراها أن تكون مظهرأ
رائعاً لبلادنا العزيزة واذا كانت التجربة قد دلت على أنه لا بد من اتخاذ
اصلاحات ادارية تلائم العمل في وضعه الجديد وتضمن اداءه أحسن اداء
فان للتجربة أثرها في كل عمل وستكون هذه التجارب نبراسنا في وضع الميزانية
الجديدة باذن الله .

القراء والاذاعة

٣- يلاحظ - مع التقدير - اختياركم لمجدي القراء - ولكن ألا تلاحظون
ان النعمة الحجازية هي أعلق بنفوس المواطنين وأجلب لحشوع السامعين .
لأنها فرع من اصل وهي الى ذلك أجدر بعناية الاذاعة الصادرة من هذه
البلاد المقدسة ؟

ج) نعم - يا سيدى الفاضل - ولذلك عنيما بتخصيصها فى اذاعتنا باللغة الاندونسية وستخصصها أيضاً فى اذاعتنا باللغة الاوردوية كما أسلفت . أما فى اذاعتنا باللغة العربية وهى اذاعة موجهة الى العالم العربى كله وهو على اختلاف امزجة فى هذه الناحية فى الداخل وفى الخارج فنحن نقدم المجيدين من القراء الحجازيين وغير الحجازيين ارضاء لمزاج الجميع ونحرص على أن تكون الصبغة الغالبة على اذاعتنا هى القراءة بالطريقة الحجازية .

ندوة الاذاعة

٤ - أو ترون ان من أهم الاصلاحات تقرير (ندوة شهرية أو أسبوعية الاذاعة السعودية تكون معرضاً ناطقاً لعرض أفكار المثقفين و، وذجاً حياً لتأثراتهم وانطباعاتهم وآمالهم وآلامهم ، واستعراضاً شيقاً لمدى مزاولتهم لمشاكل حياتهم ووجوه تقدمها ونواقصها ولوازمها حتى يظهر هذا الجزء من العالم العربى فى حركته المدنية المتوثبة المتطلعة الى مشاركة ركب الحضارة العربية فى نشاطها وأمجادها .

ج) نعم . نعم . أرى ذلك كل الرأى وأحرص على تحقيقه أشد الحرص وقد أسلفت اننا اتخذنا هذه الخطوة ولو يبطء وفى جانب واحد وسنحرص على المزيد منها دائماً وفى الجوانب الأخرى باذن الله . وكأن الاستاذ يحرص على أن يكون ذلك 'أولى الخطوات التى تحقق من مشربنا الجديدة . وأنا مع الاستاذ فى ذلك .

مدى اهتمام الجمهور باذاعتنا

هـ - بقدر اصفاء الناس ، خاصة وعامة ، الى أية اذاعة يقدر مدى نجاحها كثرة وقلة ، فهل تلاحظون شيئاً من اهتمام الجمهور فى الداخل والعالم فى الخارج بالاصفاء الى اذاعتنا؟ وما هى المباحث الأكثر جذباً لاسماع الناس واعجابهم فيما يذاع من محطة اذاعتنا؟

ج - نعم من الملاحظة جداً فى هذه الشهور ان الجمهور فى الداخل قد بدأ يهتم بالاذاعة ويستمتع اليها ولو الى حد ولكن هذا يكاد يكون مفقوداً

من قبل وهذا واضح في ركن المستمع .

أما في الخارج فقد اسلفت القول عن أثر السياسة الادارية التي اتخذت في اكثار المستمعين وتبادل الرسائل معهم وغير ذلك من اثار اهتمام الاستديوهات والمحطات في الخارج ومن البرامج الناجحة التي لها علاقة ببعض طبقات الجمهور : برنامج الاطفال وركن المدرسة ، أما المحاضرات والمباحث الأخرى فإن الثلاثة الأشهر الماضية ليست وقتاً كافياً لاعطاء تقرير عن ذلك .

كيف تهض اذاعتنا بمطالبها

٦ - ثم كيف نتمكن من جعل اذاعتنا تقوم مقام الاستاذ أو المعلم في حقل الثقافة والصناعة والزراعة والتجارة ؟ ، وكيف نجعلها تتفتح لمطالب المختلفة حتى نهتدى بآرائها في حقول السياسة والادارة والدين والأدب والأخلاق ؟ (ج) هذا سر المهنة كما يقولون وهو عما لا يمكن أن يقال فيه ان الوسيلة اليه كذا . وكذا ، وانما الوسيلة الى تنفيذ وتجارب ومحاولات وجهود رجال الاذاعة ومعاونة من معهم من رجال العلم والأدب والفن .

تخير المتحدثين وتنظيم البرنامج الاذاعي

٧ - كان من الموضوعات التي تحدث عنها المنهل ، في احدى افتتاحياته الماضية موضوعان . احدهما تخير الكاتبين الممتازين للاذاعة . وثانيهما تنظيم البرنامج الاذاعي لضمان قوته وروعته . فما هو مدى ما قمتم به حيال هذين الموضوعين لصالح الاذاعة ومستمعها ؟ .

(ج) لقد تحدثت عن هذا الموضوع في الجواب عن السؤال الثاني باعتباره مما اتخذ من الاجراءات واعل الاستاذ قد عني تخصيص الاجابة عن الشرط الأول من السؤال وهو الناحية المتعلقة بالكاتبين فالواقع ان الاذاعة قد اختارت كتاباً من الدرجة الأولى في بلادنا أو هم على وجه التعميم القسم الحى الذى عملاً الآن الحركة الادبية في بلادنا في الوقت الحاضر واعتمدت عليهم في تزويدها بمواد نافعة وعبرتهم أسرة الاذاعة أو ذوى الرحم بالنسبة الى

الأسرة الأصلية العاملة فيها وبذلك استعادت قوة في برامجها وقدرة في امكانيتها على وضع البرنامج شهرياً . واعتبرت المحدثين بعد ذلك من خارج هذه الإدارة عنصراً إضافياً ينفعها توفره ولا يضره مجزه .

صاحب الفكرة الأولى في مشروع الاذاعة

٨ - عرفنا ماذا اجري من اصلاحات في الاذاعة وما سيجري فيها مستقبلاً ، نريد الآن منكم تنوير الازهان حيال العوامل الفعالة لانشاء هذه الاذاعة لدينا . ذلك ان انشاءها يعتبر خطوة جسارة جريئة لتقدم البلاد . فعرفة عوامله وبواعثه شيء مهم في تاريخنا الحديث .

(ج) لقد كان انشاء الاذاعة حلاً لذيلذاً يداعب نفوس المخلصين الذين يريدون لبلادهم ان يكون لها ما لغيرها من البلاد الاخرى حتى لقد كتب الاستاذ في عام ١٣٥٦هـ في احد اعداد جريدة صوت الحجاز الممتازة مقالا يحلم فيه بانشاء الاذاعة السعودية . والواقع انه لم يكن هناك اى دافع او عامل لانشاء هذه الاذاعة - فيما اعرف - الا رغبة كريمة سامية صدرت من حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم فمرضها على جلالة مولانا الملك المعظم فاقرها وصدر الامر الى حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان وهو الحريص على انفاذ كل رغبة سامية وكل مشروع جليل فصدع بالامر وكانت الاذاعة السعودية .

اما وقد انتهى الاستاذ الفاضل من اسئلته فليسمع لى بكلمة اقولها لابد لى من قولها لان الحقيقة توجهنا على . ذلك ان كل خير اصاب هذه البلاد فرده - بعد الله - الى العاهل المفدى ، وأى كلام يقال فى هذا الشأن امسبح من مكرور القول .

واما حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم فهو صاحب فكرة انشاء هذه الاذاعة وصاحب الفضل الاول فيها وقد تحدث اليكم عن ذلك عند الحديث عن عوامل انشاء الاذاعة .

واريد ان اهتبل هذه الفرصة لاجل اعترافى بالمطف السامى الذى غمر

به هذه الاذاعة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك
المعظم وعطف حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل عليها .
وان اقرر ان حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان
الاخ هو القوة الفعالة التي اوجدت هذه الاذاعة والقوة الدافعة التي جعلتها
في هذا الوضع والتي ستجعلها باذن الله كما تريدون وخيراً مما تريدون واجدني
مرتاح الخاطر حين اقول ان حضرة صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الصبان
الذي انا به معالي الوزير الجليل عنه في الاشراف على هذه الاذاعة قد أدى
الامانة خير اداء وكان ولا يزال المستشار السديد الرأي والموجه لكل خير
والرائد الأمين .

ولا أنسى من هو الآن في أمريكا قانني على البعد أذكره وأذكر ما أدى
لهذه الاذاعة من مساعدات جسيمة وهو حضرة صاحب السعادة الشيخ سليمان
الحمد أعاده الله الى وطنه موفور الهناء مصحوب السلامة .

ولا يفوتني بعد ذلك ان أشكر صديقي الكريمين الشيخ عبد الله السعد
والاخ محمد باحارث على تعاونهما خير التعاون مع هذه الاذاعة في مهمتها .
وان أشكر حضرات الكتاب الأفاضل الذين قاموا بتعديدهم فيها أحسن قيام
وأعانوها على ما بدت فيه من تحسن وانتظام وأخص منهم اولئك الذين يعبر
عنهم برنامج هذه الاذاعة الشهري .

كما أجد لازماً علي أن أعلن شكري وتقديري لحضرات زملائي الذين
تسكتلوا من حولي وأعانوني على هذا الأمر وحملوا حصتهم من عبث وأخلصوا
لأنفسهم وله ويسرنى أن يفهم القراء والمستمعون انه ان كانوا يأمسون في
هذه الاذاعة تحسناً فليس لي فيها الا نصيب الواحد من جماعته وهم هؤلاء الزملاء
المخلصون . والله المسؤول ان يسدد خطاي وخطاهم . ويوفقنا لما فيه الخير
والصواب . وبعد فلي اطلت الحديث عليكم وعلى القراء . والكنني أردت
بإدء الأمر ان أشرح لكم جميعاً واقع الاذاعة الذي يخفى على غير رجالها
ان لم يتبين لهم ثم بدت لي خواطر أخرى منها اني كنت رجلاً صموتاً فاذا
بالاذاعة قد جعلتني (حديثاً) - ان صحت هذا التعبير وما ذلك الارداً على

أسئلة كثيرة توجه الى في كل مناسبة وفي كل مجلس لا بد لي من الاجابة عليها
 فرأيت ان اجيب هنا على كثير من هذه الاسئلة، وعلى كثير مما في خواطر الناس
 لا كفى نفسى مؤونة الأحاديث الطويلة وأعود الى طريقى الاولى المثلثى لدى وربما
 كانت كثرة الناس ادعى بالقراءة من الاستماع وشيء آخر وهو أن أجعل هذه
 الموضوعات مجال درس وبحث بين الناس جميعاً استفيد منه ما لا بد ان يكون لهم
 عليها من مزايا ومزايا وشيء آخر أيضاً وهو اننى كنت أنوى رفع تقرير
 لا بد لي من رفعة الى المسؤولين عن خطوات الاذاعة في الثلاثة الاشهر الماضية
 فوجدت في هذا الحديث فرصة للجميع بين هذه الامور وأرجو ان أكون قد وفقت.
 وأخيراً أردد ما أقول دائماً مرحباً بالنقد النزيه والرأى السديد و"شجاعة
 الأدبية في صديق واخلاص في هذا الملك الوطنى المشاعر .

ابراهيم أمين فوره

المنهل مجلة للآداب والعلوم

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله بن الزيد

قيمة الاشتراك السنوى

عشرة ريالان سعودية
 في داخل المملكة العربية السعودية
 جنيه ونصف أو ما يصادله
 في خارج المملكة العربية السعودية

أيها المسلم الكريم

إذا عزمت على أن تقرأ هذه المجلة
 الصخرة بهدوء وراحة فاسأل عن

المطوف

السيد هاشم بن حبيب

بمركز ومركز الى البر في الدار التي التقى

أو نزولك بالتيار أو قال لعلك في الظلام

فإنه ينفو فلك كل ما هو من ماضيات

وتسهيلا . جندت مرجحة وأمانة صادقة

وقد عان بهلك ثقة الجميع ورضاهم ..

- الذكرى الثانية لتأسيس الاذاعة السعودية ..

- أول اذاعة عربية .. والاذاعات التالية ..

- مؤهلات المذيع ..

بقلم الاستاذ احمد محمد جمال

في مثل هذا اليوم - التاسع من ذي الحجة
عام ١٣٦٨ - (١) ومن هذه البقعة المباركة
، عرفات ، انطلق على موجات الاثير أول
صوت للاذاعة العربية السعودية .



حقاً لقد كان لافتتاح الاذاعة السعودية ،
في تاريخنا الحديث ، فرحة ومفخرة ، فقد
انسلطنا بها في عداد الدول العربية والاسلامية
ذوات الاذاعات العالمية ، وأصبح صوتنا مسموعاً
لهم ، وأنبأونا قرية منهم .. أي اننا اقتربنا
من المحيط العربي والاسلامي ، واقرب منا ، بل أكثر من ذلك علم العالم أجمع
ان للبلاد السعودية صوتاً يسمع ، وحديثاً يذاع !!
وانا في هذه المناسبة ، لا أزعم ان الاذاعة السعودية استوفت مراقبتها ،
واستكلت ، ناهجها ، ولكني احبها وأتمنى لها الفوز بالسكال المنشود .. وأرجو
للقائمين عليها الظفر بالتوفيق لتحقيق ما يرجون !!
ولعل من الطريف ان نتحدث عن الاذاعات العربية في العالم جميعه ونقدم
موجزاً من تاريخها الحديث ..

- كانت أول اذاعة عربية من قطر عربي : اذاعة القاهرة في ٢١ مايو
عام ١٩٣٤ وقد افتتحت بتلاوة قرآنية كريمة من الشيخ محمد رفعت ، وكلية من
رئيس الوزارة المصرية يومذاك عبد الفتاح يحيى باشا .

- أما أول اذاعة عربية من بلاد غير عربية والى بلاد محدودة ، فهي
اذاعة باري - من ايطاليا - عام ١٩٣٧ .

وهناك أول اذاعة عربية من بلاد غير عربية والى العالم جميعه ، وهي
اذاعة لندن - من بريطانيا - عام ١٩٣٨ .

(١) كتب هذا الحديث وأذيع إلى جنه .

- وفي عام ١٩٣٩ ، عندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، كانت هنالك اذاعة عربية من باريس ، ولا تزال مستمرة حتى الآن ، وأخرى من براين ، وكاليفورنيا ، يديرها الاستاذ يونس بحري صاحب مجلة العرب في باريس الآن ، ولكنها توقفت بعد سقوط المانيا في يد الحلفاء ١١

أما الاذاعات العربية اثنائية : فقد افتتحت في الهند اذاعة عربية في عام ١٩٤٨ ، وفي باكستان في عام ١٩٤٩ ، وفي هولندا عام ١٩٤٩ أيضا ، وفي الولايات المتحدة والأمريكية عام ١٩٥٠ ، وفي روسيا ، وأندونيسيا ، وتركيا اذاعة عربية لا أذكر - بالتجديد - تاريخ افتتاحها . .

ذلك عدى قيام محطات اذاعة في البلاد العربية كسوريا ولبنان والعراق والأردن واليمن وتونس والسودان وغيرها .

هذا ما أذكره الآن من تاريخ الاذاعة العربية في العالم ، في مناسبة الذكرى الثانية ، لافتتاح الاذاعة السعودية .

أما أول اذاعة - في تاريخ الراديو - فقد كانت مرسلة من بعض ولايات امريكا في نوفمبر عام ١٩٢٠ ، وكان أول برنامج منظم مذاعاً من بريطانيا في عام ١٩٢٠ - وفي ١٩٢٧ تسلمت الحكومة المحتلة بصفة رسمية .

وأحب قبل ان اختم حديثي هذا ، أن أقول ان وظيفة المذيع ، ليست سهلة ميسورة ، وان مؤهلات المرء ليكون ، مذيعاً ، مهمة وشاقة .

خذ منها (١) كون صوته ميكروفونياً ، أى مناسباً للميكروفون .

(٢) كونه قوياً في اللغة العربية واللغات الاوربية .

(٣) كونه طليعة في الآداب والدين والتثيل ، وحاضر البديهة وقوى الأعصاب ، وسريع الخاطر ، لينقذ نفسه والاذاعة فيما يتصدى له من المواقف الحرجة .

(٤) كونه حسن النطق والاداء .

وذلك لان المذيع توضع بين يديه حصائل كل الاقسام ليتقدمها للجمهور المستمع ، فلا أقل من أن يكون ملأً المأماً تاماً بعمل كل قسم ، وكل حديث ، وكل قصة ، وكل تمثيل ، وغير ذلك من المناهج الاذاعية الاخرى .

وبعد : فاعيد تحياتي للاذاعة السعودية في ذكرائها الثانية ، وتمنياتى الطيبة للقائمين على شؤونها .. وكل عام والمسلمون جميعاً بخير .

محمد عبد الله

تمثيلات طاهر

لو اذيعت ...

بقلم الأستاذ ع. أ.

كنا سامرين ، وكان ، معنا ، في ذلك السمر ، على احدى المصاطب المرتفعة الواسعة بحلة اشامية في مكة المشرفة ، وقد صفت عليها الارائك الجميلة ووضعت عليها الطنافس وفرشت ارضها بالزرايب المبتوثة والحشايب الوثيرة واضيئت بالمصابيح المتوهجة ، وكان حفلا بهيجا اقامه الصديق الاستاذ حسين نظيف وقد حضر الحفل زمرة من رجال القلم والفكر .

وتصدر المجلس ، وبدأ يرسل نكاته اللطيفة مدوية رائحة تشيع البشر والبهجة في النفوس الصدية ، فما تطلق من فيه نكتة لا انطلقت بحوانها الضحكات المسدوات ، وكانت نكاته واقعية اول مرة قصارا موجزة . حتى اذا استكمل الجمع وانتظم الشمل تحركت حاسة الفن السكامة فيه ، ومن ثم تحركت اوتار صوته الموهوب فبدأ يفيض بالروايات المسلية وبالاقاصيص الوطنية والاجتماعية والفكاهية .

وقد بدأ يتحدث ، وهو في الوقت نفسه يمثل جميع من يتحدث عنهم ، فكان الحضور آذانا صاغية وعيونا ناظرة .

تحدث عن قصة ذلك ، البخاري ، الحديث العهد ببلد الله الحرام ، وقص ما حدث بينه وبين بعض ابطال المجون بمكة ، وانطلق لسانه يتعثر في الكلمات الاعجمية للكنا التي يرتبطها ذلك البخاري فكان هو ملهجتونيرات وحركات ، وقد انطلق المجلس بالضحك والاعجاب لبراعة هذا التمثيل الجامع بين تمثيل القول والعمل والتعلق والحركات . .

وقص لنا قصة ، محمد البخيل ذي السن الذهبية ، فترك موطننا للاعجاب الا ارتقى منه النروة . .

وحدثنا بقصة ذلك ، الضابط التركي ، الذي كان مركز عمله بالسفارة ،

فلما وقعت ، هوشة صاخبة ، بين بعض حارثي مكة في اواخر عهد الاتراك
عهد اليه بالتحقيق في امرها فحشد بمركرة حوالى ألفي نسمة من سكان بلاد الله
الحرام ؛ وفيهم الهندي والمغربي والتكروبي واليماني والشامي والمكي طالب
العلم في المسجد الحرام والمكي الحارثي ، وفيهم التركي والبخاري ، وعرضوا عليه
فردا فردا وبدأ يحقق مع كل واحد منهم عن اسباب الهوشة ودراعيها فكان
ظاهر يمثل الضابط التركي في لهجته العربية المشوبة بالتركية ؛ او بالاصح لهجته
التركية المشوبة بالعربية ، ويمثل في نفس الوقت لهجة من يحقق معهم من بخاريين
وهنود ومغاربة وشاميين وحارثيين وسواهم ، فاذا البراعة تتمثل في هذه
المقدرة العجيبة في تمثيل كل هذه الطوائف وفي تمثيل كل هذه الاصوات ؛
وتمثيل كل هذه النبرات ، وتمثيل كل هذه اللهجات ؛ وتمثيل كل هذه الحركات
في وقت واحد ، فما يختلف صوت عن صوت صاحبه ولا قبله ، ولا لهجة
عن لهجة ذويها ؛ وهي اصوات ولهجات متباينة ، انضت الى ذلك جودة التمثيل
فيما يتبع اللهجات من الحركات والاشارات وحتى في المشية والوقفة والجلوس ،
ومداليد ، والنظرات الخارقة والساهمة . والثابتة . والحافظة ..

ومثل طاهر التونسي غير ذلك من قصص واحاديث ووقائع ؛ فاذا الفن
المغمور يتجلى في هذا الممثل المعروف ببلد ، والمجهول فيها عداها من بلاد الله .
وفي طاهر اقتدار عجيب وله براعة هائلة ؛ ولديه طاقة عظيمة من تقليد كل
ما يشاهده وما يسمعه ؛ وقد ذكرنا بالممثل الذي تحدث عنه الجاحظ في كتابه
البيان والتبيين .. ولاني لأشهد ان لو خرجت تمثيلات طاهر الى دور الاذاعات
والاستعراض لتفوق على كثير من ممثلي العالم اثرا جديين والكوميديين وانه
ليفوق قدرة وتمثيلا اسماعيل ياسين ؛ وقد وهبه الله صوتا مرنا مبدعا ؛ وقوة
خارقة من الفن والفنانين ؛ إنه لبطل في التمثيل بلونيه : الكوميدي والاثراجيدي
فمن غير الملائم ان يظل هكذا مغمورا لا يعرف فنه الا اصدقاؤه واصحابه
في بلده ؛ فلتخرج لنا اذا عتانا الفتية بعض تمثيلاته الخلقية والاجتماعية ؛ فان
فيها افادة وإبداعا وان فيها روعة وامثالا .

ع . ا

قصة الاذاعة السعودية

بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار

الاذاعة السعودية حديثة العهد ، وعمرها - الآن - لا يزيد على ثلاث سنوات وبدأت كما يبدأ كل كائن حي ، ولكنها عندما كانت جنيماً أمدت بالغذاء الصالح والرعاية والعناية ، حتى إذا قدر لها أن ترى الور كانت وليداً تمتاز بقوة البنيان ونبات العظم ووفرة الصحة ؛ ثم مشت في طريقها فإذا هي تستوي في خلال ثلاث السنوات ، وتبلغ مبلغاً حسناً ليس متبرئ الصبوات ولا آية الآمال ، ولكنه موضع الرجاء ومحط الإعجاب ، لأنه يطمئن الى أن القمة غير بعيدة . كانت الاذاعة السعودية فكرة عند حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية ، حتى اذا انضجت ، وانتهى تكوينها ورضى عنها ولي العهد المعظم المعروف بفهمه السليم وعقله الكبير وإفادته من التجارب وتاج القرائح والملكات وآثار المدنية والمحضرة ، أخرجها الى الوجود كائناً حياً صالحاً للحياة ، له ظل مدود ، وذكر مرفوع ، واسلم وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان هذا الكائن الحي ، وأراه وسائل تغذيته وطرق تربيته كما أراه الطريق الذي يسلكه ، وأقام له الصوى ، وأراه من يهتدى بهم ويستعين . وابن سليمان - كعمدنا به - أمين ، وكعمدنا به نشيط مجد دؤوب ، فاستعان بكل من توسم فيه المعرفة في هذا المجال حتى وفق فيما أسند اليه من عمل .

وتدين الاذاعة السعودية لحضرة صاحبي السمو الملكي الأمير العبقري الموهوب فيصل ، وابنه نخر الشباب المرقي الأديب الشاعر الأمير عبد الله الفيصل بالفضل العظيم فيما أحرزت من تقدم لأنهما اهتمتا بخبرتهما وتجاربهما ومشاهداتهما وما لديهما من معرفة وثقافة في الحقل الإذاعي ، تلك الثقافة التي كوناهما من الدراسة والعلم وزيارة مختلف الاذاعات العالمية الكبيرة ، واسترشدت بعقلهما ، فإذا المشروع الإذاعي يبرز فجأة الى الوجود ، ويتلقى العالم من راديو المملكة السعودية اذاعة عربية اسلامية قامت في خير بلد لتشارك في إعادة مجد

العرب وعزة المسلمين ، وتضع برامج النهضة ، وتشارك في تمهيد الطريق الذي يفضي الى المعرفة والفهم والحرية ، ويذكر العرب والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها بواجبهم ، وتبصرهم بأمورهم دون موارد أو التواء .

وكانت الاذاعة السعودية عندما بدأت لا تزيد مدتها عن ساعة تشغلها قراءة ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، وإذاعة حديث أو حديثين قصيرين ثم الأخبار ، ويتخلل ذلك - أحياناً - إنشاد بعض الشعر بدل حديث من الحديثين . ولبثت الاذاعة كذلك في عهد مديرها الأول الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الشورى الذى يحسب له فضل التأسيس والتكوين ، ومشى في طريقها قدماً ، وتلقت رسائل التقدير من مختلف الأقطار ، والاقتراح بإضافة مواد وبرامج جديدة ، قاضف اذاعة الصباح .

ثم تسلمها الأستاذ السيد محمد شطا وعمل على انهاءها وأيسرها .

ثم تسلمها الأديب الشاعر الأستاذ ابراهيم فودة .

والحق ان الاذاعة في عهدها الجديد ، في عهد مديرها الثالث خبطت خطوات مسددة موفقة ، وتقدمت تقدماً كبيراً في كل شيء يتصل بها ، وما أدل على ذلك من تعددها بعد أن كانت مرتين : مرة في الصباح ، وثانية في المساء .

نعم ، كانت مرة كل ليلة باللغة العربية فاصبحت مرتين كل مساء ، ومرة بالصباح ، ورابعة بعد الظهر ، وكان البرنامج أسبوعياً فصار شهرياً ، وكان المستمعون قليلين ، ولكنهم كثروا ، وأصبحت اذاعة مكة أثيرة عند كل مستمع عربي بل كل مستمع مسلم ، ففي البلدان الاسلامية التى لا يتكلم أهلها العربية يحرصون كل الحرص على الاستماع حتى لا تفوتهم تلاوة آى الذكر الحكيم من مكة حيث نزل قسم كبير من القرآن .

كما أن مديرها الحالى اهتم بالاذاعة الخارجية ، فتولى القسم المذاع باللغة الأردوية والقسم المذاع باللغة الاندونوسية بالاصلاح .

فبعد ان كانت الاذاعة بهاتين اللغتين قليلة الجدوى لأنها لا تسمع عند الناطقين بهما في اندونيسيا والهند وباكستان الا بعد منتصف الليل ، ولأنها لم تكن كاملة البرامج أصبحت الآن مسموعة عندهم ، ويصغون اليها في اهتمام

ويعرصون عليها حرصاً شديداً ، لأنها تذاع عليهم في الأوقات المناسبة ، ولأن
البرامج كاملة ، بها : قرآن ، وأحاديث ، وأخبار ، وموسيقى .
والإذاعة العربية تقوم على هذه الأسس :

[١] القرآن الكريم [٢] الأحاديث [٣] الأخبار [٤] الانشاء والموسيقى
[٥] التمثيليات والقصص . وبالإذاعة السعودية هذه المواد ، أو هي تقوم على
هذه الأسس ، إلا أنها في بعضها متخلفة عن غيرها لأسباب تنصل بوضعها
وسمعتها ، الذين يمنعان بعض أسباب اللغو والتسليه لأن لإذاعتنا طابعاً
اسلامياً عربياً يمنحها أن تظهر بغيره .

أما القرآن الكريم فيتلى من هذه الإذاعة باللهجة الحجازية الأصلية ، كما
ان بين قرائها بعض المصريين الذين نسمع تلاوتهم من أعظم الإذاعات العربية
والأحاديث جيدة ، وقد أذيع منها أحاديث لزعماء الأدب الحديث مثل :
هيكل باشا ، وسيد قطب ، وأحمد أمين ، والاكثور سيد نوفل وغيرهم .
والأخبار فإن الإذاعة السعودية تعد من أعظم إذاعات العالم فيها ، فهي
لا تذيع إلا أصح الأخبار وأوثقها وأجدها ، حتى إنها تسبق بعض الإذاعات
في إذاعة بعض الأخبار .

ولعلها تتفرد في الأخبار في ناحية واحدة ألا وهي إرسالها في لهجة
حيادية ، وتعليقاتها عليها تعليقات عادلة ، لأنها تنظر من زاوية العباد والحق .
أما التمثيليات فإنها لم تقدم منها نماذج صالحة كل الصلاح بل كل ما تقدم
منها دليل على وجود مواهب تستطيع ان تذيع الأدب التمثيلي ، ولكن يحتاج
هذا الأدب الى صقل ومرانة وتجربة ونهضة جو صالح لنتاجه ، وإلى ثقافة
تمثيلية واسعة ناضجة حتى تباع مبلع مصر وغيرها من البلدان التي تذيع بالعربية .
والقصص كذلك .

واستعد مديرها الحال استعداداً طيباً وعنى بها عناية عظيمة حتى ينهض
بالإذاعة السعودية نهضة مباركة ، فأحضر المؤثرات الصوتية وكثيراً مما تتطلبه
الإذاعة السعودية واحتفظ بأشرطة تاريخية ذات قيمة .
كما ان لإذاعتنا بعض المبق في تسجيل أحاديث الملوك الصوف ، وهذا لم يقع في

الاذاعات الأخرى ، فهو محسوب لها في سجل حسناتها او في سجل حسنات مديرها الثالث .

وما يسجل له - أيضا - العمل على تكوين مكتبة ضخمة تحوى من كل علم وفن المراجع التي لا غنى عنها للاذاعة .

•••

وان لدى مديرها الحالي مشروعات ترمى الى اصلاح الاذاعة والتقدم بها وإكمال نقصها ، وجعلها إذاعة من خير الاذاعات في البرامج كلها بما يباح لها أن تذيع به .

ولا تؤاخذ الاذاعة السعودية على النقص الذى فيها ، لأنها ليست « مسئولة » عنه ، بل مرد ذلك الى حداثة العهد بالوجود ، فعملها لم يتجاوز ثلاث سنوات بعد . وأعتقد بما رأيت فى الاذاعة السعودية من وسائل التقدم وما أعد لها من أجل ذلك أنها ستبلغ فى خلال بضع السنوات القادمة المبلغ الذى يجعلنا نستطيع ان نفخر بها ونرفع الرءوس .

لئن ذكرت فى كلمتى هذه كلا بفضلها إجمالا ، فيجب أن لا أنسى رجلا واحداً كان سبب نهضة الاذاعة ، فكل تقدم فيها نتيجة من نتائج جهوده ، ذلك هو الشيخ محمد سرور الصبان المشرف العام على الاذاعة ، والذى وهبه الله نعمة من أكبر نعمه ألا وهى التوفيق ، فهو موفق فى كل عمل يقوم به ، موفق فى كل قول يرسله ، لانه يريد أن يعمل ما فيه الجدوى لأمته .

هذا الرجل العظيم فى آماله وأعماله ، والذى لا يختلف اثنان فى كفاءته النادرة يشرف على الاذاعة ويحيطها برعايته وعنايته ، فكل ما ذكرت من تقدم من يوم بدأت حتى اليوم وليد جهوده وحدها ، الرأى رأيه ، والجهد جهده ، والفضل فضله ، ولولاه لما كان للاذاعة هذا الصوت المسموع ، وبما بذل من من أجلها أصبح الراديو السعودى مسموعا وأثيرا عند المستمعين فى مشارق الارض ومغاربها .

محمد عبد الغفور عطار

ومعذرة أيتها القاري الكريم

فقد اشتغلت بالاذاعة سنتين لم أوفق في خلالها الى ارضاء أى مستمع كان ، ولم أكلف نفسى عناء معرفة الأسباب ، وأما معرفة الفشل ذاته فقد شاهدته بعينى رأسى فى مناسبات عديدة ، ولم أعترف به الا الآن ، وذلك لان الاعتراف بالحق فضيلة .

وهل أفضل من أن المستمع المواطن لا يزال يقفل مفتاح الجهاز ليهكت خنجرى ، وهى معددة أطوال الموجات لمحطة المحطة المحبوبة ، ولهذا فالفشل محقق ، وأما أسبابه فسا قدرها وعسانى أوفق فى التقدير لأتلافى ما يمكن تلافيه قبل أن يزمن معى الفشل ففسود سمعة الاذاعة لسببى .

ان حضرة المستمع الكريم يملأ أذنيه طوال الليل وأطراف النهار بأصدااء المحطات الكبرى التى أسست قبل عام الفيل ، ثم يتفضل متاثلاً الى الاستماع الى هذه المحطة فيترامى له أو يخيل اليه ان ما يتسرب الى أذنيه منها لا يتجاوز همس طفل عى بدأ يلفظ كلمات متقطعة فيتركها ساطلاً ليعود الى تلك الأصدااء القوية ، ولا يبعد ان يكبل للمحطة والقائمين عليها - التحيات المباركات - جزافاً ، ثم يشير الى خياله فى حركة جنونية قائلاً : هل هذه محطة ؟ اقلوها وأريحونا ، لأن فى هذه الأصدااء القوية الكدغاية ، وأما هذه الأصدااء الخافتة فلا حاجة لنا بها ، فلنستمع الى هذه الأصدااء وما فيها من أنغام ومرفهات وأشياء منية ، أما الأشياء الدسمة وما تحويه من أحاديث وأقاصيص وطرائف وملح فلا حاجة لنا بها اذ لا نقوى على هضمها ، اذامت موجات الاثير تحمل اليها الغذاء الخفيف والملاطف بالبهورات والتوابل المنساعة ، وانى كذبح استمع الى كل هذا من أغلب المستمعين وأعرف أنهم على حق ، ولكنى لم أحاول قط أن أنصرف فى المادة الدسمة التى لدى فالطفها بما يتفق وقوة هذه المعدة الضعيفة ، لأن وقى لا يتسع لهذا من جهة وليست لدى الحاسة التى تحاول ان ترضى هذه الاغاية من جهة أخرى .

فانا أعمل في الاذاعة كموظف ، اكل عيش ، وبس ، والاذاعة تريد منى ان
أشتغل فيها ، هارى ، أى شجرة تذوب لحساب الآخرين . . وأنا أتمسك بأن
مهمتى في التعقيب والتقديم وفتح المحطة وقفها ابتداء من السلام عليكم ، صباحاً
الى ، وأتمنى لكم ليلة سعيدة .

والاذاعة تريد منى أن أدا ب ليل نهار فى ابتكار البرامج التى ترضى الأغاب
اذا لم أوفق لأرضاء الجميع ، والجميع هذا يريد منى أن أقفز الى مستوى المحطات
الآخرى دفعة واحدة ولو أدى الأمر الى أنى أسقط على أم رأسى ...

متجاهلاً - هذا الجميع - أن الاذاعة عندنا شيء وليد - والوليد عادة يمشى
، تاتى تاتى ، بعد ان يحبو ثم يمشى مستقيماً فى تناقل وقد يسرع اذا كان من
سلالة السليك أو السلوك .. أو شيوب ، ناسياً - هذا الجميع - ان الطفرة محال
ولكل انسان طاقة محدودة وكفاية معلومة .

والمنصف من المستمعين الكرام من يقول ان وجود هذا الوليد فى مثل
ظروفنا وسطنا سبق للزمن وطفرة نحمد الله عليها ورجوها البقاء وطول العمر .
فهى قد وجدت ارتجالاً لم يسبقها إرهابات ومشت كما اتفق ، ولكنها
لا تزال فى طريق النجاح وان كان مشياً وتبدأ متعثراً مضطرباً ، وان بعض
تبعة هذا تقع على أنا المذيع والبعض يقع على أداة الارسال نفسها ، ولو لا
انها خرساء لما تجرأت على تحميلها هذا البعض من التبعة فكلانا قد تضافر عليها
واننا فيما بيننا تتلاحى وتعاتب فى تريد أن تحملنى التبعة كاملة غير منقوصة ؛
وانا بدورى أحاول أن أوجه المسئولية على أجهزتها المحدودة القوى وآلاتها
التي لا تبعث صوتى الا خافتاً ولا ترسله الى بعيد ؛ وقد يكون لها بعد العذر
من جهة أخرى ؛ لأن أذن المستمع مكتوب على طلبتها :

تريد النفس أن تأكل مطبق ويأبى الله إلا قول مدمس

فالمطبق عندها هى الأغاني المنحلة وما الى ذلك ، والقول المدمس عندى
هى الأحاديث الدينية القوية المحاربة للاخلاق ، والمهذبة للاخلاق ، والمفتقة
للاذهان ، والصاقلة للعقول .

فكيف السبيل الى هذه الأذن ؟

لا يسعني الا ان اقول ارفعوا عن الآذان هذه ، اللاقات ، لستمعوا الى العلماء والادباء والشعراء في أحاديثهم وموضوعاتهم الشيقة ، انها وايم الحق تكلف جهداً ومادة اكثر مما تكلفه الطقاطق والمنولوجات والأغاني ، والمسليات والهورات ، والتوابل .. التي تريدونها وانها لتهدف الى أسى مما تهدف اليها تلك . لكم فقط ان تتقدوا المحدث اذا أسف ، والمتكلم اذا قال هراء ، والمذيع اذا لم يغركم ويهيء لكم الجو الملائم لاستماع هذه الأحاديث . لأننا في حاجة الى ثقافة ورياضة روحية والوقت لا يفيض للنسلية الا عند المترف المتخوم . ولكم أيضا أن تقولوا لحضرات الادباء : إن المناصب الكبيرة والمشغوليات لا تحول دون المساهمة في النهوض بالمستوى العلى والثقافى والتربوى ؛ وهوا ان الاذاعة ليس لديها الخوافز المغرية . . . فانها ترجو ان تكون لديكم التضحيات المرفقة لان في نفس مسئولياتكم ومشغولياتكم العظيمة مادة وغذاء للارواح والانفس ، وداعية كبرى للوطن .

فالعالم حولنا يعرف عن ما غينا الشئ الكثير وهو لذلك يريد ان يلتمس أكبر كمية من المعلومات عن حاضرنا . لأن صدى ما نطغب به بلادنا من حيوات ذهب الى بعيد .. والاذاعة وحدها هي التي تستطيع أن توزع هذا الصدى غاليا من التليفق لتجمله مسموعا على حقيقته .

ولهذا لم توجد هذه الاذاعة اداة للنسلية وليس من اهدافها ذلك وانما وجدت لتقلنا على حقيقتنا الى أطراف العالم الخارجى في دقائق معلومات . وثوان معدودات .

لجملة .. هنا مكة ، وحدها تكفى لان تسترعى انباء أربعائة مليون مسلم . ومن بينهم آذان كثيرة لم يكتب علم طيلتها ، اللاقات ، الخبيثة التي سبق أن أشرنا اليها .

فانا - اذن مذيع فاشل عند من يريدون ان أقدم لهم حقة طوقة : باليالى ملاح ، وأغنية : يا نمر حنا . وأخواتها ، وفي سبيل النجاح عاولا جاهدا عند من يدركون ان المهمة شاقة والسيل شائك ، والخطى وثيدة تسامر الكفاية والطاقة .

ولست لدى الشجاعة الكافية لأقول للحدث : أحسنت أو أسأت لكلا
 يطبق في حق المثل العامي الدارج : . من أول غزاتوك كسر عصاتو . ولكني
 استطيع ان أقول للمستمع : قل ماذا تسنيخ لارضيك وأقدم لك من الأحاديث
 والموضوعات ما يتفق وذوقك مهما كلفني هذا من عناء ، اللهم الا الأحاديث
 الصحية فاني أقدمها لك في حد ضيق ولك أن تشتكي على حضرة صاحب السمو
 الملكي وزير الصحة اذا أردت ، لأنني أقول لك ممساً اني كذبيع متخوم من
 مختلف الموضوعات الشيقة الطريقة الا الموضوعات الصحية ، وأعود فأقول
 بصوت أخفت من الهمس : ان المرض يحارب بالصحة ودور الصحة للمستشفيات
 ورجال الانسانية - الاطباء - والاذاعة أوسع مدى للمعركة ميدان ينهزم فيه
 المرضى ، ويخفف الضغط عن أبواب المستشفيات وكراسي العيادات ونوافذ
 الصيدليات ، فحديث واحد مثلاً تستطيع ان تقيد عشرات وتعالج مئات . .
 ولكن أين هو الحديث الصحي . ؟

اني لأنجل من الجواب ولكني مع هذا سأقدم المتيسر وأمرى لله فاذا
 لم تقبل وكنت حريصاً على محاربة المرض فأحتج على الاطباء وطالبيهم بالمساهمة
 في الاذاعة فان اصرروا على "سلبية" فأؤكد اعتذاري اليك .
 وفي اليوم الذي أرضى فيه بأن أكون شمعة تنوب لحساب الآخرين
 وأحترف الاشتغال بالاذاعة احترافاً سائر غمك على الاستماع الى برامجي الخاصة
 التي تدرس فيها الابتكار على ما فيها من دسم يثقل هضمه ، وعلى العموم فالخطوة
 "تأتي" ، والطريق طويلة ونحن في أولها وحتى نحقق لك ما تريد نتمنى ان
 نوفق الى اغتصاب رضاك .

منبر



الاذاعة .. فن حديث !...

بقلم
الاستاذ حسن عبد الله القرشي



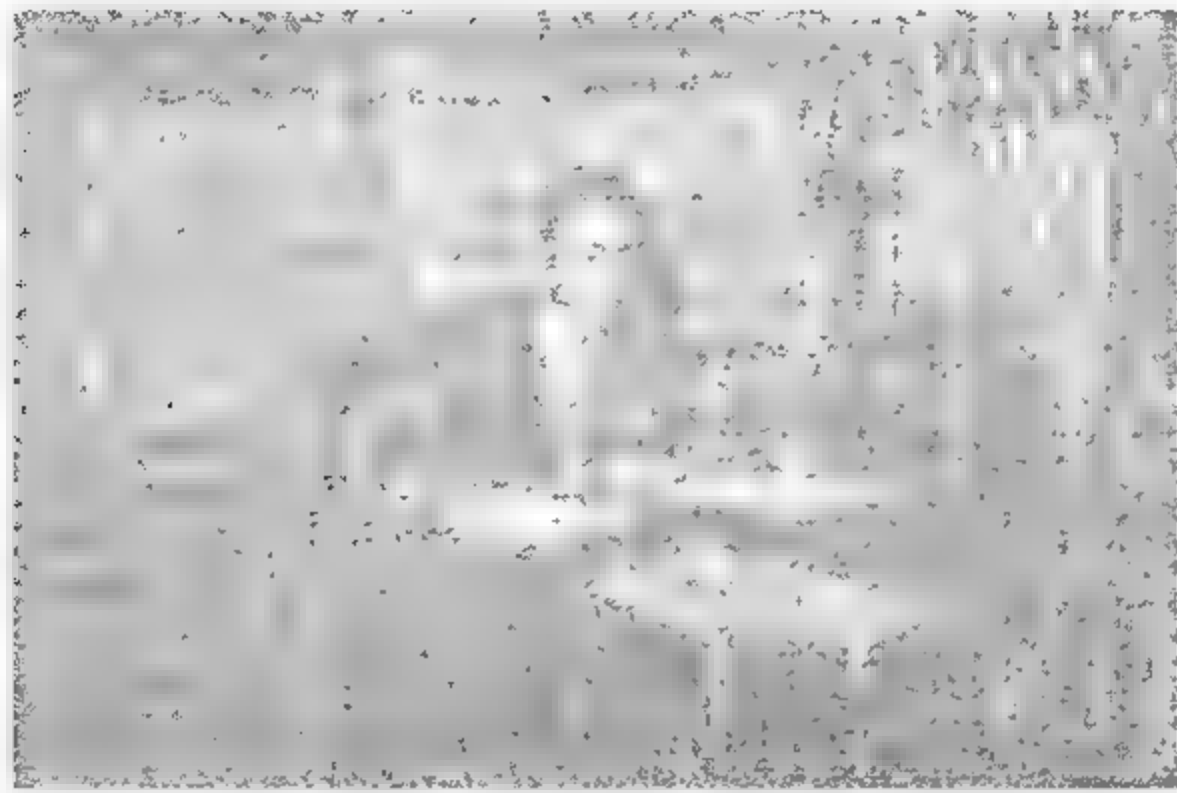
[كان الاستاذ حسن عبد الله القرشي قد انتدب
للإمام بكافة الأعمال الإذاعية بالاذاعة المصرية
وقد قضى فيها سبعة أشهر ألم خلالها بالأعمال المهمة
هناك ولذلك فهو من خير من يتحدث عن الإذاعة]

لما لا ريب فيه أن محطات الإذاعة قد أصبحت من ضرورات الحياة
الراقية لكل أمة من الأمم تشد طريق النهوض وسبيل التقدم وامتداد صوتها
للعالم ، كما أصبح جهاز الراديو مرفقاً مهماً للفرد وللجماعة بإنسان إليه في كافة
الأحوال وينشدان منه عن طريق السماع كثيراً من أسباب التثقيف والامتناع
والطرافة والتسلية ، وجهاز الراديو كذلك صديق حميم للجميع لا يستغنى عنه
الطفل ولا الرجل ولا المرأة ولا الشيخ لأنه الجليس الذي يحدثك وبؤانسك
والرفيق الذي يقاومك ويأسطعك في كل الأوقات وفي مختلف الأعمار وفي
الحضر والسفر سواء كنت في الدار أم في المكتب أم في المصنع ؛ وسواء
كنت في السيارة أم في الطائرة أم في السفينة أم في الغواصة ، وهو خفيف
الحجم اذا شئت ثقيله اذا أردت ، أما اذا سئمت ثرثرته وكلامه والانطلاق
معه في انحاء العالم فاسرع ان يصمت بحركة خفيفة منك دون أن يباديك
بعتاب أو يسر في نفسه حقاً أو ضغينة ، فاحب به صاحباً وخديناً ، ومميراً
مؤانساً ورفيقاً وديماً .

فن الإذاعة :

ولا شك أن الإذاعة فن جديد ولون حديث من ألوان المدنية ومظاهر
الحضارة الانسانية ، واذا عمت ، التلفزة ، الإذاعة تركز هذا الفن أكثر

ما هو الآن وأصبح في جهاز الراديو ، غناء عن السينما ، لا سيما عند بعض الطبقات . ولا بد لتمام الاذاعة من جهود جبارة كبيرة ومن موازنة متسقة مترابطة متكاملة . وفي الاذاعة يرتكز على : الصوت ، والاستوديو ، والميكروفون ، وغرفتي المراقبة المبدئية والرئيسية ، وأجهزة الارسال ، والموجات الاثرية ، ثم أجهزة الاستقبال ، والضيق المجال سنتحدث عن الاستوديو ، والميكروفون ، وغرفة المراقبة المبدئية تاركين الكلام عن شرح باقي هذا الاسس لفرصة أخرى ، كما سنتحدث استكمالاً للوضوع عن بناء البرامج وسياسة الاخبار ، وعمل المذيع عما قد يفيد محطاتنا السعودية الفنية .



الاستاذ القرشي يذيع من الاستديو رقم ١١ المصرية لاذعة

الاستوديو :

الاستوديو حجرة لا نوافذ لها ولم تر الشمس منذ بنيت ، حوائطها مزدوجة ومرعبة فيها آلات التهوية الصناعية ، وهي منعزلة عن الصوت تماماً وبها عدد من الميكروفونات ، وساعة حائط ، ومقاعد بقدر ما يتطلبه العمل في الاستوديو . بقدر مساحته من ضيق أو سعة ، ويختار مكان الاستوديو بحيث يكون في قلب المدينة ليسهل على كل ذي علاقة بالاذاعة الحضور اليه في الوقت الملائم وبدون إشقة من مذيعين ، ومحاضرين ، وفنانين .

ويتوقف حجم الاستوديو على نوع البرنامج المذاع وعلى كونه مخصصاً للإذاعة فقط أو معداً لاستقبال الجمهور أيضاً كما هو الحال في بعض استوديوهات محطات الإذاعة الكبرى، ويتصل الاستوديو دائماً بغرفة المراقبة المبدئية .

المايكروفون :

المايكروفون هو ذلك الوحش الصغير المرفف الاذنين الذي كلما استأنسته زجر وزأر، وأراك أنه لا يزال مطلق السراح كما يصوره أحد زملائنا الإذاعيين . والمايكروفون هو بلا شك أول جزء من أجزاء سلسلة الأجهزة الكهربائية التي تستخدمها الإذاعة فهو ينقل الأصوات مباشرة من المتكلم أو الفنان أو الآلة أيضاً ويبيعها لبقية أجزاء السلسلة ، ولا بد أن يكون ممتازاً جيداً سليماً كي يعطى صوتاً قوياً واضحاً وكي يؤدي مهمته التي هي تحويل التوجّات الصوتية إلى أخرى كهربائية مساوية لها في التردد ، بكل أمانة ودقة .

وأنواع المايكروفونات الحديثة هي بلا شك أقوى وأدق من الأنواع القديمة وهي كثيرة الاناظر والشكول، كما يزداد ثمن المايكروفون كلما كان أقدر على الاستجابة لمعظم الترددات السمعية .

ويجب أن يوضع المايكروفون في المكان المناسب ليحسن التقاط الصوت جيداً لأسباب في الإذاعات الخارجية، كما يتوقف عدد المايكروفونات في الاستوديو على نوع الإذاعة ، وقد يوضع في الاستوديو الواحد أربعة أو ثلاثة ميكروفونات إذا استدعى الأمر ذلك، كما هو حادث مثلاً في الاستوديو الكبير الذي أنشأته الإذاعة المصرية أخيراً وبلغت نفقاته حوالي ستة آلاف جنيه .

غرفة المراقبة المبدئية :

غرفة المراقبة هي حجرة تجاور الاستوديو، ويفصلها عن الاستوديو حاجز زجاجي كبير. مزودج يمكن المهندس أو المخرج من مشاهدة أي فرد في

الاستوديو ، وعلى منضدة خاصة موضوعة بهذه الغرفة يجلس المهندس ووجهته الاستوديو ، وحواليه الأجهزة المختلفة المراعى في وضعها عدم حجب الرؤية أيضا ، وأهم أجهزة المراقبة مفاتيح المايكروفونات حيث ان كل ميكروفون في الاستوديو متصل بخط خاص نافذ من الجدار الفاصل مع مفتاح خاص له كما أن مراقبة المايكروفونات أمر في غاية الاهمية فقد يحدث عطل في احد المايكروفونات أثناء الاذاعة وحينئذ يجب قفل مفتاحه وملاحظة توجيه نظر المذيع أو المتحدث الى ذلك .

ومن أم المفاتيح التي يستعملها المهندس مفتاح الاثير وله أوضاع ثلاثة : (انتظار) أو (بروقة) أو (أثير) ، فعند عمل البروقة في الاستوديو يترك المفتاح المذكور في وضع البروقة ، وعند البدء في الاذاعة الفعلية يحول المفتاح الى وضع الانتظار ... ويتصل المهندس بالمذيع بوساطة الاشارات الضوئية أو اليد أو بالمفاهمة عن طريق الميكروفون في حالة عدم وجود اذاعة حقيقية ويقتضينا المجال هنا الاقتصار لنخلص الى الكلام في البراج .

بناء البراج في محطات الاذاعة الراقية :

إن التعبير بالبناء في صدد إعداد البراج ليس مجازا بقدر ما هو حقيقة ثابتة فلا بد لاشادة البراج من تهيئة مواد البناء الصالحة .

وبناء البراج في المحطات الكبرى يستلزم تعرف ميول المستمعين ورغباتهم والنواحي التي تحسن معالجتها والاهداف المختلفة - من فنية وثقافية ووطنية - الواجب التوجه والتنيه اليها ، والبحث عن المواد النافعة والفنانين والمنتجات المفيدة وإعدادها إعدادا أولياً وتنسيقها بحيث تتماشى مع الذوق العام ثم مراجعة نصوص المواد المقترحة للاذاعة مراجعة دقيقة ، والنشر عن البراج وتوجيه عناية السامعين اليها داخل البلاد وخارجها مع الاستماع الى البراج المذاعة وتقديم الملاحظات عليها الى المختصين وملاحظة جمع انتقادات السامعين ، والصحف الاسترشاد بها .. كل هذه أسس ضرورية لا بد من التمشي بموجبها لبناء البراج ، وهي تستدعى تكتل القوى والجهود وتعدد الاقسام وفروع الانتاج في محطات الاذاعة المهمة .

ولا شك أن نشرات الأخبار القوية نعد من العوامل الأساسية في إنهاض
الإذاعة والارتفاع بمستواها ومن المواد التي يجب أن تعتمد عليها المحطات
الناجحة ولذلك سأطيل الكلام هنا عن هذه الناحية الحيوية الضرورية .

سياسة الأخبار بمحطات الإذاعة الكبرى :

أولاً - : أساس تحضير النشرة من الناحية المبدئية هو إذاعة الأنباء التي
يعني الدولة أن يلم بها جمهور المستمعين داخل البلاد وخارجها ، ويجب أن يراعى
في ذلك إبلاغ المستمعين أحدث الأنباء مع العناية بتبليغهم كل ما يرفع عزة
الوطن ويعلى من شأنه ويثبت الحقائق الصحيحة المشرقة عنه ، ويرد الحق إلى
نصابه فيما يتصل بافتراءات الصحافة والإذاعات الأجنبية المفرضة عنه وعن
رؤساء الدولة وكبرائها ، ويراعى كذلك عرض وجهات النظر السياسية للدولة
كما تحددوها الدوائر الرسمية المسؤولة فيها . ولا بد من أن تحمل إذاعة البلاد عرضاً
صحيحاً للحالة الاقتصادية فيها وبياناً كافياً لقدرتها الإنتاجية ومكانتها في العالم
التجاري بما يعرف الدول الأخرى بمحاصيلها الزراعية وإنتاجها الصناعي وطاقاتها
التجارية حتى يتحقق لها من هذا التعريف تنافس الدول والدوائر والهيئات
التجارية في العالم كله على الحصول على تلك المنتجات وكذلك على الخدمات
الأخرى التي تستطيع البلاد تقديمها بما في ذلك الخدمات التي تؤدي إلى الصادرات
غير المنظورة كالتفقات التي يبدلها داخل البلاد السياح الأجانب ومن بين هؤلاء
الزوار الدينيون مثل الحجاج ، وكذلك الخدمات المصرفية التي تؤديها بنوك
الدولة وأعمال التجارة العابرة (الترانزيت) وما إليها ، ويراعى كذلك من
الناحية النظرية في نشرات الأخبار الإعلان عن تقدم البلاد العلمي ، والفني
والعسكري ، والأدبي وغير ذلك من مظاهر الحضارة التي تستدعي الفخار أمام
الأمم . كما أن الإذاعات الحديثة تظهر من طرف خفي . وبكياسة السياسي ومن
بين السطور تارة وبصراحة تارة أخرى ما عليه الدولة من قوة عسكرية ومنعة
حرية كما تظهر كل ما يوضع مقدرة جيشها وبحريتها وقواها الجوية .

ثانياً - : مصادر الأخبار ، وأهم مصادر الأخبار في محطات الإذاعة التي
تعرف عليها الدولة هي الحكومة بأجهزتها الإدارية والديبلوماسية وغيرها

لكي تعلن للناس القوانين واللوائح والأوامر التي يلزم إصدارها لضمان حسن سير الآلة الحكومية بكافة أجزائها ، ويجب أن تكون الاذاعة في هذا الباب اسبق وسائل النشر وأثبتها قولاً وأصدقها رواية بتحرى موظفيها لجميع وسائل الدقة في تلقي هذه الأنباء والتثبت من صحة الأوراق التي ترد عليها ومراجعتها لدى المصادر المذكورة ، إذا اقتضى الأمر بطريق التليفون أو غيره من وسائل الاطمئنان على ان الاخبار هي حقاً من ذلك المصدر الحكومي حرصاً على ألا يتدس عليها خبر من ناحية مناجزة للحكومة يكون في نشره إيذاء لسمعة البلاد حكومة أو شعباً .

وبلى الحكومة في مصادر الاخبار الهامة الهيئات الادبية والعلمية والاجتماعية التي ليس لها أية صفة تجارية استقلالية مثل الجامعات والجامع العلمية ومنظمات التعاون والدوائر العلاجية ، واندية الاجتماع المحترمة ، واندية الرياضة البدنية وما الى ذلك من أوساط النشاط الذهني الراقى في الدولة .

ثم هنالك مجموعة مندوبي المحطة الاخباريين في داخل البلاد ومناطقها المختلفة وخارج البلاد في مراكز النشاط السياسي الدولي كهيئة الامم المتحدة بفروعها والعواصم الكبرى التي تمسك بخيوط المسرح السياسي العالمي .

وأخيراً - فان هناك مصادر لا ترقى الى الثلاثة السالف ذكرها من حيث ضمان صحة أنبائها أو حيدتها أو رعايتها لصالح الدولة أو دقها في النقل ولو أنه قد اصطلح في كافة إذاعات العالم على أن تكون تلك المصادر الاخرى من مناهل نشرات الاخبار الاذاعية التي لا حرج على المحطات في ان تضبط أو تحقق أو تعدل من الفاظ أنبائها أو عباراتها أو معانيها وتلك المصادر الاخرى هي شركات البرق العالمية التي تذيع أنبائها من كافة أطراف الدنيا وتسمح باعادة استخدامها لكل من يعنيه الأمر مثل محطات الاذاعة والصحف والدوريات المطبوعة بمختلف أنواعها .

عمل المذيع :

تعمل أقسام الاذاعة وشعبها مجتمعة وتراكم جهودها المصنية اتوضع خلاصة كل هذه الجهود من أحاديث وتمثيلات وأخبار وما الى ذلك بين

يدى المذيع ليقدمها للناس ومن هنا كانت مسئولية المذيع صعبة عظيمة وكان عمله شاقاً ، فهو قبل كل شيء في حبس انفرادي هو الاستوديو ثم هو مثلاً مكلف بكتابة أسماء المشتركين في التمثيلية والاحاديث ؛ وعليه أن ينتظر الاشارات الضوئية ويعلق عينيه بعقرب الدقائق والثواني وعليه أيضاً أن يراجع النصوص والاخبار ويكتب تقرير الاذاعة ثانية ودقيقة وهو مضطر كذلك الى سماع ما قد لا يرغب سماعه والنظائر (صوتياً) بالانجذاب بكل الألوان حتى لا يؤذى شعور من يحبونها ؛ وعلى نبرات عذبة يتوقف تهيئة المستمع لجو المادة المذاعة بدءاً وختاماً ، وزيادة عند ذلك فهو مقسوران يعمل في أوقات راحة الغير ، ثم هو مسئول أن يكون ذا صوت (ميكروفوني) جذاب الانطلاق.. والمذيع الناجح هو الذي يستطيع أن يسيطر على أعصابه مهما حزبه الظروف وداهمته المفاجآت لأن في يده وحده سمعة الاذاعة وبالتالي سمعة البلد الذي يذيع منه ، ومن أسباب نجاحه المهمة ألا يتكلم أو يتظرف في إلقائه بحيث يبدو بمجوجاً مستكراً من السامع ، كما يتعين عليه ألا يحمد نفسه في اللقاء أو يتكلف هذا الاجهاد فلا أثقل على المستمع من أن يشعره المذيع أو المتحدث التعب والمكرب والاجهاد أو التقليد السمج السخيف ولا أسهل عليه حينئذ من ادارة مؤشر الراديو الى محطة أخرى ويكون سبب ذلك عدم اهلية المذيع وسوء تصرفه .

وعلى المذيع الجيد أن يحاول ايجاد ألفة بينه وبين الجمهور ليكسب اعجابه وتقديره .

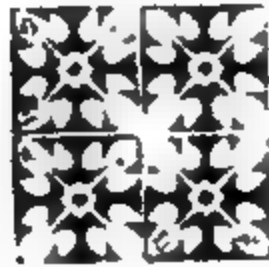
والحق أن مهمة المذيع من أشق المهمات ومسؤوليته من أكبر المسؤوليات ولذلك وجب اختيار المذيعين من ذوي الكفاءات والمؤهلات كما وجب ارضاء الموظفين الاذاعيين مادياً ومعنوياً لأن عدم ارضائهم ذو تأثير في أصواتهم وشخصياتهم التي هي ملك للجمهور وليست ملكاً خاصاً لهم .

اذاعتنا السعودية :

تدرج اذاعتنا السعودية في عامها الثالث وهي مع هذا قد أصبحت تقدم يومياً فترات أربعاً . اثنتان منها مسائلتان ، كما تبث أربع نشرات للاخبار تأخذ

من وقتها حوالى الساعة وذلك باللغة العربية وهي تقدم كذلك إذاعات شرقية
باللغتين الأندونيسية والأوردية ولذلك فإنه يتعين على إذاعتنا أن تزيد من قوى
البث الأساسية وأن تنشئ استوديوهين إضافيين على الأقل لأن وجود
استوديو واحد في كل من مكة وجدة لا يكفي بحال لاستيعاب برامجها وتستطيع
حينئذ أن تعمل التجارب للتمثيلات وما إليها في بعض هذه الاستوديوهات
في حين تنقل بعضها الإذاعة الفعلية أو أن تذيع في وقت واحد إذا أرادت
برنامجا باللغة العربية وبرنامجا آخر بلغة أخرى كما يمكنها كذلك تمديد وقت
الإذاعة ويلزمها لذلك زيادة عدد موظفي قسميها الفني والهندسي ، ولا شك أن
الإذاعة السعودية ستعنى بالنهوض ببرامجها عناية مضاعفة سيلاهما المستمعون
عاجلا إن شاء الله وستجهد في استكمال كل ما ينقصها لتحقيق رغبات مستمعيها
الكثيرين وكل آت قريب .

حسن عبد العزيز



استعراض...

بقلم الأستاذ أحمد عبد الله الفاسي

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري من الصحفيين القلائل الذين يهدفون لتحقيق المثل العليا فيما يقومون به من أعمال .

وقد كان لهذا الاتصال الصحفي الاذاعي ، أثره البعيد في تدعيم الحركة المباركة ، والخطوة الخجدة التي تخطوها البلاد في سبيل نهضةها الشاملة، وهو تعاون فذ من نوعه . تكرم فيه الصحافة الاذاعة في هذا العدد الممتاز الذي خص به الاذاعة الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري ، وانه لجهد عظيم يقابل بالاعجاب والتقدير للروح الكريمة التي تهدف الى الخير وتصبو الى تحقيقه . ولقد أتاح لنا الأستاذ الأنصاري بدعوته هذه فرصة الكتابة عن الادوار التي مرت بها الاذاعة في فترات مختلفة حتى الآن .

حياة الاذاعة ، أو مولدها على الأصح كان في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة عام ١٣٦٨ للهجرة حينما انطلق صوتها عاليا مدوياً في جميع الارحاء ينقل الى العالم أجمع صوته على أجنحة الأثير للموقف العظيم استجابة لرغبة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها الذين كانوا يتألمون لسماع ذلك الصوت معبراً عن الشعور الاسلامي الفياض للبلين دعوة ربهم .

في ذلك اليوم العظيم بدأ انعالم الاسلامي يشعر باتصاله الوثيق بهذا البلد المقدس الذي طالما تافت نفوس المسلمين الى الاتصال الروحي به . فكانت رسالة الاذاعة هي نقل ذلك الشعور العميق في ذلك الموقف "عظيم الى من لم يتبع لهم الاشرار لمشاهدة الموقف . وترغب من صرفته مشاغل الحياة عنه . فوفقت في ذلك كل التوفيق بما كانت تذيعه في تلك المناسبات وما بعدها بما يتفق ومركز هذه الديار المقدسة .

وكانت تصدر في كل ذلك عن رغبة صادقة في بلوغ الهدف المأمول للسمو بهذه المؤسسة لتبلغ غايتها المتوخاة لها . وقد خطت في سبيل ذلك خطوات

مجيده . فكونت لها مستمعين ومحبين من طراز ممتاز وآية ذلك ما كان يفيض به بريد الاذاعة من الرسائل التوجيهية والارشادية ، والملاحظات القيمة في مختلف نواحي نشاطها الاذاعي ، وكانت تنظر الى كل ذلك نظرة المقدر المحب للاصلاح كما كانت براجمها تزخر باحاديث المحدثين الكرام الذين حرصوا على تزويدها باحاديثهم النافعة كل في حقل اختصاصه مساهمين معها في أداء رسالتها وكانت خطواتها الواسعة الموفقة محل اعجاب المستمعين الكرام الذين كانوا على صلة وثيقة بها فقد عرفوا أنها مؤسستهم جميعا وأن لهم الحق في الاشتراك في توجيهها وتقويمها ولذلك دأبوا على صلتهن بها صلة تعاون فكري أدت الى جعل المستمع أحد أعضاء أسرة الاذاعة الذين يحق لهم الاشتراك في الاعداد والتوجيه .

ولكن الذي كان يؤخذ على هذا هو عدم الاستفادة من الصلة التي كانت تقوم بين الاذاعة ومستمعها بعدم تحقيق مطالبهم ورغباتهم - ولا أقول كلها فتحقيق مطالب المستمعين كما يريدون أمر غير متيسر ويستلزم في كثير من الاحيان الصبر والناة والتدرج في تحقيق تلك الرغبات ، ولكن الذي أقوله هو أن تحقيق بعض تلك الرغبات في حدود امكانياتنا لكلا تفقد هذا السامع .

واذا كان لا بد للاذاعة من ان يمر بها في دور تطورها ما يمر عادة بأي عمل ناهض ناشئ منذ استطاع ان تتخطى ذلك الدور من الفسور بحيث لم يسمع له كيانها القوى من البقاء طويلا شأن كل تطور يهدف الى الكمال ، فقد لست الاذاعة في عهد مديرها الحالي سعادة الأستاذ ابراهيم امين فودة كل ذلك .

وسعت الى اعادة الصلة بينها وبين السامع بما حققت له من رغباته واقامته في ميزان التقدير للملاحظات التي جعلت الاستجابة مكفولة مضمونة .

كما اوجدت بفضل نشاط مديرها الشاب جوآ من التفاهم بين اعضاء أسرتهما حقق لها كثيرا مما كان غير محتمل التحقيق . وهذا عامل أساسي لاداء مثل رسالة الاذاعة .

وكان من اهم تلك الخطوات الناجحة هي ما توصلت اليه أخيراً من نقل صوت مكة المكرمة الى آذان المستمعين . صوت أم القرى التي تهفو الى سماعه أفئدة المسلمين في مختلف البقاع وقد تحقق ذلك في حفل كبير شاق في غرة المحرم من عام ١٣٧١ وبما لا شك فيه أن هذه الخطوة المباركة جديرة بالتقدير والاعجاب لما بذل في سبيل تحقيقها من جهد لا يلبس مقدار عظم ذلك الجهد

الكبير وتنفيذ ذلك المشروع الضخم بتلك السرعة الموفقة الآن الا من كان متبعاً لكل خطواته مما كان يتطلب تنفيذه شهوراً عدة إن لم أقل أعواماً .

ولم يقتصر ذلك النشاط عند هذا التقدير بل لقد كان من الكسب العظيم للسامع العزيز أن تكون الاذاعة في أربع فترات في اليوم مما كان أمية للكثير من المستمعين فترة الظهر والاذاعة المسائية الأولى كان لا بد منها تحقيقاً لرغبة عدد غير يسير من السامعين الذين كانوا يطالبوننا بالحاج . وضمناً لتقديم الأخبار التي ترد في هاتين الفترتين بالذات والتي يهتم الكثير بسماعها في فتراتها المعينة مما أصبحنا باذاعته والله الحمد نسبق الكثير من الاذاعات .

هذا عدى العمل على تأسيس مكتبة ضخمة كان لا بد من وجودها لما يترتب على ذلك من تيسير الاطلاع والبحث للقائمين على أمور البرامج ويزود السائلين من المستمعين بمختلف الاجابات فيما هم مراجعته .

كما كان لاخراج البرنامج شهرياً أثره الفعال في إزالة الوضع الارتجالي بما يحدثه من ارتباك ويسيه من فوضى يدفع اليها أولاً وقبل كل شيء عدم وفرة مادة البرنامج فأصبحت الآن مواد البرامج متوافرة لتزويد الفترات الأربع الاذاعية بما تستلزمه من برامج ثابتة وأحاديث مختلفة وشعر وقصص وتمثيلات . وهو نوع من الاستقرار لم يكن في حساب الاذاعة فيما سبق من فتراتها وهي الخطوة العمالية للاستقرار في تنفيذ البرامج كما لا بد لها من هذا النوع من الاستقرار وهو أهم ما تسعى الاذاعة للوصول اليه لتضمن للسامع ما تنشر عنه وتعلق ، لتلا يفاجأ بالتغير غير المتظر مما يسبب الملل في نفس السامع الذي يرجو شيئاً ويسمع غير الذي كان يرجوه .

ولم تقتصر أوجه النشاط على ما قدمنا بل هناك الكثير والله الحمد مما جعل الاذاعة تسعى بخطوات واسعة لتحقيق هدفها . وعلى العموم فليس هذا كل ما نريده فان على الاذاعة واجبات كثيرة مطالبة بها تجاه مستمعها وتجاه الأمة والحكومة التي تعمل هي على إعطاء الصورة الجميلة لكل ما تصدر فيه عنهما ولتحقيق هذه الرسالة عليها أن تسير قدماً دون ان تنسى أو تنكسر . وان في نشاط الأستاذ ابراهيم أمين فودة وسعة أفقه ما يحقق ذلك إن شاء الله .

أحمد عبد الله العباسي

بعض ما نواجهه من النقد

بقلم الاستاذ عبد الله احمد منبى

يذبح الاستاذ الفاضل رئيس التحرير الفرصة بأصدار هذا العدد الخاص عن الاذاعة لتلاقى الآراء التي يجب ان تقارب وان تتفاهم . آراء المسؤولين من هيئة الاذاعة يوضحون فيها عن خطواتهم ومشروعاتهم واهدافهم، وآراء اخرى لجماعات المستمعين يعبرون فيها عن ملاحظاتهم ومضايقاتهم . هذه وساطة كريمة من رئيس التحرير لاهلها تساعد على توفير عامل قوى من عوامل النهوض والرقى بالاذاعة فما لا شك فيه ان ابداء الملاحظات وتوجيه النقادات وسيلة فعالة للوصول الى الاهداف العليا التي تنشدها الاذاعات وتعمل على ادراكها وبلوغها .

وانا في هذا المقال لا أود ان اوضح اهداف الاذاعة او اعرض للقارىء الخطوات التي اتخذتها للوصول الى تلك الاهداف العليا .

وانما احاول ان اكشف عن بعض ما نلقاه من عنات الناقدين واقصد ريقا من اولئك الذين لا يهتمون بهذه الاذاعة ولا بما تقدمه ولا يعنون الا بالبحث عن الموسيقى والغناء، هذا وحده مع الاسف عند بعض هواة الاستماع الى الراديو هو مقياس الكمال الاذاعي وبالطبع لا يمكن ان يجدوا في هذه الاذاعة الموقرة المتزنة ما يشبع هذه الرغبة البائسة ويزاهم مع الاسف وهم على جهل كبير بما تقدمه برشقونها بنقاداتهم الطريفة المضحكة .

وهذا ما احاول في هذا المقال ان اقدمه وسيرى القارىء الكريم مدى ما تحمله هذه الطوائف من تحامل ومبلغ ما فيها من تعسف وعدم مبالاة بالواجب المشترك الذى يقع على عاتق كل فرد من افراد المجتمع فى حدود امكانياته وبقدر استطاعه، تحامل، وتعسف وعدم مبالاة يضيق بها صدرى وصدر زملائي . تعرض لى فى الطريق احدا لاخوان الذين تعودت ان استمع الى نقاداتهم وبعد النجاة قال حضرتته ابن اذاعتكم يا اخي؟ ضيف عظيم يزور بلادنا نستمع الى اخباره من القدس ودمشق . فاجبت فى هذه المرة سأقسو عليك او قلت له اظن انك لا تسمع ابدا الى اى اذاعة ولو استمعت الى هذه الاذاعات التي تذكرها لا ذركت ما تقوله محطة القدس

بالذات فقد كانت تعتمد في كثير مما تقدمه على هذه الاذاعة وتنقل عنها انباء تنقلات جلالة الضيف وكثيرا من ثلثات الترحيب والقصائد والانشاء، التي قدمتها الاذاعة في هذه المناسبة وكانت اذاعة القدس تشير الى هذا النقل . وقد نظمت الاذاعة في هذه المناسبة الكريمة جولات لليكرفون بين ميادين الحفاوة والتكريم التي اقيمت لجلالة الضيف العظيم وقدمت الى مستحقها تسجيلات خاصة لكل الحفلات التي اقيمت تكريما لجلالته .

وكانت انباء تنقلات جلالته موضع الرضا من المسؤولين والكثير من المستمعين الذين يحسنون الاستماع .

فاجاب في مكالمة مغيظة انا لم اسمع شيئا من هذا ...! بس بلاش ادعاء .

ترى هل يستمع هذا الاخ الفاضل الى اى اذاعة؟

وقابلني صديق يحرص دائما على سماع الاخبار ويشكو دائما من اخبارنا . فقال: اليك الدليل القوي على تاخر اخباركم وعدم جدتها (لقد كفشتكم) .

البارحة قدمت اذاعتكم نبأ عن اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية وانه ينعقد الآن في الاسكندرية ولكني سمعت نتائج هذا الاجتماع .

فقلت للاخ الصديق: متى استمعت الى نشرة الاذاعة المصرية فقال: حوالى الساعة الرابعة . قلت قليلا من الفهم يا صديقي في الساعة الرابعة يكون اجتماع اللجنة قد انقض وصدز البيان الذي اعد للنشر اما في الساعة الثالثة وهو الموعد الذي تنهى عنده نشرتنا الاخيرة فلا يزال اجتماع اللجنة معقودا فهل تريد ان ننبا؟ اقليل من العقل .

ومرة اخرى ضمنى مجلس بشخصية من شخصياتنا وتبادلنا الحديث حتى انتهينا الى الحديث عن الاذاعة فقال اني اعجب منكم، الجواسيس كما تعلم ولا بد من تنوير الاذهان وتوضيح المشا كل السياسية التي تثير القلق والاضطراب وهذه هي مهمة الاذاعة .

قلت في نفسي: بداية جميلة ، ولكنه مع الاسف قضى على هذه الخواطر التي بدأت تدور في نفسي وقال : ولكن اذاعتكم مع الاسف لا تتحدث في السياسة ولا تقدم اى شيء يتعلق بهذه الناحية المهمة التي يحرص الناس جميعا ان يستمعوا اليها وهذا قصور كبير وعدم فهم لواجب الاذاعة . هكذا تنقد هذه الشخصية العجيبة وقدر الله لي ان يكون جوابي عليه من يده فقد كان يتصفح جريدة البلاد السعودية وكنا في يوم الثلاثاء .

تناولت الصحيفة من يده وكشفت له عن برنامج الاذاعة وقلت اقرأ يا سيدى برنامج مساء الاربعاء فقال . الشيخ . القرآن الكريم وبعده العالم فى اسبوع فقلت هذا الحديث ، العالم فى اسبوع تقدمه فى مساء يوم الاربعاء من كل اسبوع تناول فيه اهم الاحداث السياسية وتطوراتها فى اسرع مع شئ من التحليل والتنبؤات السياسية . وايضا قاتنا تقدم فى مساء يوم الاحد من كل اسبوع حديثا بعنوان ثقافتك السياسية تناول فيه مشكلة الاسبوع السياسية بالتحليل فقال لازم هذه حاجات جديدة قلت الله المستعان ذى حاجات لها زمن طويل وجاءتني رسالة من الاديب ... يقول فيها انك مع الاسف لا تستطيع ان تقدر مبلغ ما نصاب به حينما نستمع الى احاديثكم الصباحية ويمضى فى رسالته الى ان يقول الا يوجد فى البلد غير هذين الشيخين ؟ .. تزيجونا بهما كل صباح ويختم رسالته بقوله : البلد مليئة بالمشايخ والاساتذة اقلوها او نظموها . هذه رسالة من أخ أديب لو سمح بنظرة خاطفة الى برنامجنا لشهر صفر لوجد ان حضرات المحدثين الصباحيين يزيد عددهم عن عشرة اشخاص . وان هذه الاحاديث الصباحية تحرص الاذاعة ان تكون مختلفة متنوعة فهى تعمل التفسير والحديث وتشمل تحليلا للشاكن الاجتماعى والاخلاقية ، ولا يرتنى ان اعلن عن شكرى وتقديرى لكثير من الملاحظات الكريمة التى حرص على دراستها والعناية بها ، وكثيرا ما تساعدنا على فهم حقيقة من الحقائق التى نبحث عنها . ولكن هذا النوع من النقد المعقول الجرىء مع الاسف لا يزال ضئيلا جدا .

وانخيرا لقد قرأت مرة ان أحد مستمعي الاذاعة المصرية اقترح على صفحات مجلة الرسالة ان تحبس هيئة الاذاعة فى حجرة ولا يسمح لها بالخروج منها الا بعد ان يستمعوا الى برنامج يوم كامل .

هذا فى نظر المقترح اغلظ ما تعاقب به هيئة الاذاعة لمقامها تقدمه من برنامج اما نحن فيكفينا فيما اظن ان تلقى هذا العنت من النقد وهذا الاسراف فى الهجوم وعلى كل حال فنمضى فى طريقنا راجين ان تلقى دائما ملاحظات مستمعينا ونقداتهم السليمة والله الموفق .

عبد الله محمد منبى

في ميلاد الاذاعة السعودية (*)

« في هذه القصيدة الامة يتحدث الشاعر الاستاذ ابراهيم فودة عن أحاسيسه حيال الاذاعة السعودية يوم ميلادها ، وهي أحاسيس ترمي الى تمثيل الأهداف التي لهذه الاذاعة التي انشئت في هذه البلاد للقدسة وما يجدر بالذكر ان أحاسيس الاستاذ عن الاذاعة السعودية - في قصيدته - من قبل ان تكون له بها علاقة خاصة هي نفس أحاسيسه التي وردت في حديثه الشهري المنشور بهذا العدد الآن وهو مديرها العام المساعد »

صوت من البلد الأمين تجاوزت	أصدائه في الخافقين مجلجلا
صوت من البلد الأمين مذهب	عذب ، تحن له النفوس تبثلا
لكائنني بالمسلمين ؛ قلوبهم	تهفو اليه تقول : مرحى حيلا
صوت من البلد الأمين فأبهم	لا يستجيب ، مكبرا ومهللا
صوت حبيب للقلوب يهزها	فرحا ويقعدها هوى متغلغلا
صوت تسرب في الضلوع عجا	حلوا ، ويخطر بينهن مدلا
صوت بأشياء القداسة والهدى	عبق ، يحییء مجللا ومبللا
صوت من الأرض الحرام وما رز السدين	الحنيف يحوز بحرا أوقلا
ويجوب آفاق العوالم طائفاً	بالأرض من (مهد الرسالة) مرسللا

• • •

(أم القرى) هي مبعث الصوت الذي	نادى الى الحق المين لجاجلا
هي مبعث النور الذي انبثق الهدى	منه فأرشد حائرا ومضللا

• • •

يا أيها الصوت الحبيب الا انبعث	للخير والكلم الجميل مرتلا
تدعو الى الخلق القويم مرددا	(صوت النبوة) طاهرا ومرسللا
ما أحوج الدنيا اليك ، وقد غدت	من شر أهلها تعيش سهلا
عاث الفساد بها وعم شعابها	فالكون بالثوب اللثيم تسربلا
وطامع أهلها هوى بصكيائها	ادبا واخلاقا فمساد مهلا

(•) التيتم بمطحة الاذاعة السعودية بمناسبة افتتاحها .

رجع لها الصوت الذي أصفت له زمنا فغشاها اليقين وجللا
وأعد لها ذكرى الألى شادوا بها صرحا على الأيام لن ينزلوا
ذكرا على سمع العصور مجددا بالباقيات الصالحات مجلا
مجدا على هام العصور مخلدا المكرمات وبالفخار مكللا

• • •

هذا هو الماضي الجميل لأمة للحق والاخلاق كانت مؤثلا
كفلت حضارة عالم وعلمومه زمنا ندى الذكريات وقد خلا
فأهب بها يا صوت من جوف الكرى تصحو فتشوق الطريق الى العلا
بل تستعيد تليد مجد دأر طى الحقوب ، فعاد شينا مهلا
فالمجد ما صنع الفتى يمينه لا ذكر ما صنع الجدود وان خلا
فان امتدام تليده بطريقه احلولى والا صار عبئا مثقلا

• • •

ان الزمان - بظل عاهل يعرب - اتق الزمام لنا وهش تهلا
ولقد أهاب بنا الملك فصوته هذا يدوى فى البلاد فخيلا
هى منة ايسر هى الأولى له فلكم أشاد عوارفا وتفضلا
ولكم أقام من المكارم شاهقا على البناء على زناه مدلا
يجثو القريض لدى عوارف فضله عيا ، اذا عددت ، مهما استرسلا

• • •

خير الملوك احبهم من شعبه فالحب اس الملك بات مؤثلا

• • •

عاش الملك الى القلوب محببا فيها وبين العالمين مبعثلا
عاش الملك ودام سعد (سعوده) و (انفصل) الميمون يبقى فيصلا
عاش الملك وعاش آساد الثرى (آل السعود) لكل فضل منهلا

• • •

والى الرجال العاملين تحية رمزا لتقدير الرجال مفضلا

ابراهيم امين فودة

فقيد غال !...

بقلم الاستاذ حسين سرحان

ترجع صلتى بفؤاديك حمزة الى أول سنة أقيم فيها عيد للجلوس الملكى وكنت ايامها انظم الشعر ، وكان شعرى صبيانياً ، فقد كان شعر الأئسادى المبتدىء الذى لا يحسن ما يقول ، فان احسنه بعض الشيء فقد لا يفهمه كل الفهم ؛ فان الاحسان اكنساباً أو فطرة غير الاحسان صناعة أو توكيفاً .

واقم العيد بعد مقدمته فى [وادي فاطمة] ثم انتقل الى جدة ؛ وكان فى الصحفيين المصريين الاستاذ المازنى يرحمه الله آنذاك ، وكنت قد نشرت فى أم القرى مقطوعات خير ما يقال فيها انها تقرأ للنسليه فقط ؛ ولكن فؤاد حمزة كان يقرأها ويعجب لصبي فى الخامسة عشرة أو نحوها ينحو هذا النحو فى النظم . فطلق يتحدث الى والدى ، وبشى على ذكائى ، وبذنباً لى بمستقبل باهر فى الشعر ؛ ويظهر أن الايام خبت ظنه يرحمه الله ..

أقيم عيد الجلوس الملكى بجدة ، والتقينا مصادفة فقد منى الى الاستاذ المازنى مرتباً على كنى وهو يقول :

انظر يا أستاذ هذا هو شاعرنا الصغير ..

أما انا فقد اعتبرت صفة [الصغير] هذه من كلمات الاضداد التى تساوى بين النقيض ونقيضه فى صفة واحدة . فهى اذا معناها الكبير ، وانفعل اللغة العربية ماشاءت ، ونجسم فى الغرور الصياني ماشاء أن يملأه إهابى ، كما يفعل هذا الغرور اليوم فى كثير من الكتاب والشعراء الذين يلتمسون اسماهم فى الصحف تحت ما يكتبون كما تلتبس النجمة البيضاء فى الليلة السوداء ..

وجعل - يرحمه الله - يسأل عنى دائماً حينما قابل من يعرفنى أو من له اتصال قرابة بى ، فهو يسأل الوالد ويسأل غيره ، وملخص اسئله عن صحتى وعملى ولماذا لا أقابله أو أتعلم به ، وهكذا ..

وقبل أربع سنوات أوتريد قليلاً سأل الوالد عنى بجدة ، فوجدت من

ذلك سبيلا للكتابة اليه تجديدأ للشوق والمحبة واعتذارا عن عدم المقابلة ،
فجاء في منه خطاب بقلبه وتوقيعه ، وموجزه :

« انه ان لم يسأل عني وعن أمثالي من الادباء فعمن يسأل ؟ وأنه يأسى
للحالة العامة التي يعانيها الشباب من أمثالي .. وأنه يود لو أمكنته الوسائل
أن يعمل للأخذ بأيدي الشباب ، وجعلهم يتسمنون المكان اللائق بهم وبثقافتهم ..
يرحمه الله الف مرة لقد كان نجداً شهيداً .. وكان جم التواضع بالغ المروءة
وكان مثقفاً عالي الكعب في ثقافته ، وكانت نفسه كالمرآة مصقولة مجلوة حلوة
وللفقيد يد طولى في الادب والتأليف ، فعلاوة على مقالاته القيمة في مجلة
[المقنطف] وفي مجلة [المنهل] فان له ثلاثة كتب قيمة هي [قلب جزيرة
العرب] و [البلاد السعودية] و [في بلاد عسير] .

ولقد كان يخدم الحكومة بصدق واخلاص .. ولكنه كان يخدم الحقيقة
باصدق وأخلص ، وكان مرا في الباطل ، حلوا في الحق ، وكان رجلاً حقاً بكل
ما يقال عن رجل حق .

ان فؤادالم يكن فقيد الحكومة ولا فقيد أهله ولا بلده فقط ، ولكنه كان
فقيد الادب والعلم ، وكان فقيد الاخلاق المثلى والنفس العليا قبل كل شيء .
أمطر الله على جدته شآبيب الرحمة والرضوان وغفر الله له ما شاء أن
يعفو بعباده المؤمنين .

صبي سرماره

عباس كزاره - بمكة المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم
بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه ، والباغة
بأسعار متهاودة

حول مكاتب المدينة المنورة

الى الصديق الفاضل الاستاذ عبد القدوس الانصارى

رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء الموقر

تحية كريمة ... وبعد :

قرأت مقال فضيلة الاستاذ عبد المجيد الحيرى عن مكاتب المدينة المنورة وما فيها من النفائس ، فى العدد الممتاز للنهل ، فاعجبت به الى أقصى حد ، نظراً لما فيه من معلومات قيمة عن كنوزنا الفكرية المهمة بين زوايا المكتبات الخاصة والعامة ، ... بيد أن كاتب المقال ذكر من جملة ما ذكر من تلك النفائس جزء من اعراب القرآن ، ونسبه لابي حيان التوحيدي الغرناطى .

وليس ريب فى ان فضيلة الكاتب قد النبس عليه أبو حيان التوحيدي الكاتب المبدع ، وفنان الفكر ، بسميه ابي حيان محمد بن يوسف بن تلى الاندلسى الغرناطى نحوى عصره ولغويوه ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه ، والذي كان ثبنا عازفاً باللغة أما النحو والتصريف فهو الامام فيهما وكان لا يقرىء أحدا الا فى كتاب سيبويه أو النسيب أو مصنفاته ، (١)

أما مؤلفاته فهي كثيرة ، نذكر منها على سبيل المثال : البحر المحيط فى التفسير ، والتنزيل والتكميل فى شرح النسيب مطول ، والارتشاف مختصره قال السيوطى : ولم يؤلف فى العربية أعظم من هذين الكتابين ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والاحوال ، وعليهما اعتمدت فى كتابى جمع الجوامع ، وقد توفى سنة ٧٤٥ .

أما أبو حيان التوحيدي أحد نوابغ الكتاب وأعلام الادباء فى عصره فقد عاش فى القرن الرابع وشهد صدر القرن الخامس ، (٢) أما موطنه فقد تردد باقوت فى نسبه بين شيراز ونيسابور وواسط .

(١) القواعد النحوية - مادتها وطريقتها . ص ١١٢ الاستاذ عبد المجيد حسن .

(٢) النثر الفنى فى القرن الرابع ج ٢ ص ١٢٣ الدكتور زكي مبارك .

وعلى أى حال ، فليس فى ثبوت مؤلفاته التى ذكرها ياقوت فى معجمه أو
المستشرق الانجليزى مارجليوث فى دائرة المعارف الاسلاميه ، أو الاستاذ
محمد كرد على فى كتابه « أمراء البيان » ، أو الاستاذ عبدالرزاق محي الدين
العراقى فى رسالته للباحثين « أبو حيان النوحيدى - سيرته وآثاره » ، التى تقدم
بها الى كلية الآداب بجامعة فؤاد ، كتاب « اعراب القرآن » .

اذأ فلا مناص من نسبه الى أبى حيان الغرناطى ، وبخاصة قد اشتهر بسعة
ثقافته النحوية ، وغزارة معارفه اللغوية والقرآنية ، ونبوغه وتفوقه فيها على
جميع أقرانه فى عصره .

ومهما يكن الامر ، فللأستاذ الفاضل كاتب المقال خالص العجايز وشكرى
على مقاله الممتع الذى أتاح لنا بقراءته ارتداد آفاق مجهولة فى دنيا الفكر العربى
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محسن محمد باروم



نحية وتقدير

الحقيقة التي لا مرأى فيها أن المنهل في هذه السنة يصدر وهو حافل وإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على الوعي التقدمي وسعة المدارك .
وإن خطوة المنهل هذا العام كانت أوسع بكثير من الخطى السابقة التي مرت على حياته . ولن يفتأ المنهل يواصل السعي الحثيث في الميدان الأدبي مكرساً جهوده ليقدم أحسن غذاء حيوي لأبناء العروبة عامة وأبناء هذه البلاد خاصة فكلما طوى عام تقدمت بنا الحياة خطوة أخرى نحو الأمام وهكذا المنهل حتى نبلى ويبلغ المنهل ، المقصود والامل المنشود . وذلك بفضل الجهود المبذولة والتشجيع المادي والأدبي معاً اللذين يلاقيهما من كبار الكتاب وصغارهم .
كلل الله تعالى جهودك أيها الأستاذ بالتوفيق والنجاح .

مكة د - - - س ،



أوقاف الحرمين الشريفين

كانت أوقاف الحرمين الشريفين بالقطر الجزائري على جانب عظيم من الأهمية والمكانة .. ذلك أن أغنياء الجزائريين القدماء أوقفوا على الحرمين أوقافاً طائلة ، بعضها يصرف دخله على تعهداتها وإصلاحها ، وبعضها يتصدق بربعه على فقرائهما ومساكينهما ، وبعضها يساعد منه الراغبون في الوصول إليهما ورؤية مشاهدتهما من الضعفاء الخ الخ . وتفيد السجلات أنه كان للحرمين ٨٤٠ داراً . و ٢٥٨ حانوتاً . و ٢٣ مخزناً . و ٨٢ بيتاً . و ٢ حمامات . و ١١ فرنأ . و ٤ مقاهي . و ١ فندق . و ٥٧ بستاناً . و ٢٦ مزرعة فلاحية . و ٦ أرحية .. المجموع ١٢٥٧ .. يضاف إليها ٢٠١ من المستغلات المنقولة غير الثابتة .
«إعن جريدة البعائر الجزائرية : العدد ١٦٠ ،

اعلان من وزارة الصحة

تلقينا من وزارة الصحة ما يلي :

- « بالنظر للاحفظته وزارة الصحة من ان بعض الاطباء والصيادلة واطباء الاسنان والمرضى الفتيات والقوابل ومديرى المستشفيات يزاولون مهنتهم قبل الاستحصال على رخصة من الوزارة تخولهم افتتاح مستشفى أو تعاطي مهنة الطب او الاعلان عن الاختصاص فانها تذكر عموم من يرغب فى ممارسة الطب بما يأتى :
- ١ - ان يحضروا الى مديرية المنطقة القاطنين فيها لتسلم شهاداتهم الممنوحة لهم من الجامعات أو المعاهد الطبية وما لديهم من شهادات اختصاص وذلك ليستحصلوا على رخصة تعاطي الطب من وزارة الصحة بعد دفع الرسوم اللازمة.
 - ٢ - لا يجوز لاي كان ان يعلن اختصاصه مالم يكن قد استحصل على رخصة من وزارة الصحة بهذا الاختصاص .
 - ٣ - ان الاجرة المقررة حسب النظام لاطباء الصحة والذين يارسون الطب فى المملكة العربية السعودية بصورة حرة هى خمسة ريالات عربية نهارا وعشرة ريالات عربية لالا على ان يقدم اهل المريض واسطة النقل اذا كان المكان بعيدا .
 - ٤ - لا يجوز افتتاح مستشفى قبل استكمال الرخصة اللازمة بذلك .
 - ٥ - لا يجوز افتتاح صيدليه الا بعد ان يستحصل الصيدلى على رخصة صيدلية بتعاطي الصيدلة حسب نظامها المخصوص .
 - ٦ - لا يجوز لاي أن يستورد الاجزاء الطبية او السموم او المواد المخدرة او المستحضرات او ان يحفظها او يبيعها بالجملة او بالفرق مالم يكن مرخصا من وزارة الصحة .
- وان وزارة الصحة اذ تعلن ذلك فانها تحظر كل من يقوم بممارسة الطب بدون رخصة أو اعلان عن اختصاصه لا يحمل رخصة به بانها ستغلق المكان الذى يعمل به فورا ونحمله الى الجهة المختصة حسب النظام ،

« عبداللہ الفيصل »

وزير الصحة

شهرية الانباء

انباء داخلية

* زار حضرة صاحب الجلالة الملك طلال المعظم ملك المملكة الهاشمية الاردنية هذه المملكة زيارة رسمية ، وقد استقبل جلالة ابنها حل بحفاوة منقطعة النظير ، وقد استقبل من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ومن لدن حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم في الرياض بالتكريم والاحتفاء .

وقد أقام له سمو ولي العهد المعظم مأدبة عشاء كبرى في حديقة الناصرية الغناء .

وفي مكة استقبل من لدن حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم نائب جلالة الملك ومن حضرة صاحب السمو الامير عبدالله الفيصل وكيل سمو نائب جلالة الملك ووزير الداخلية والصحة ، ومن رجال الدولة وفي طلبعتهم معالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان بالحفاوة والترحيب . واقام له سمو الامير فيصل مأدبة عشاء فاخرة في القصر العالي ، واقام له سمو الامير عبدالله الفيصل مأدبة عشاء فاخرة في حديقة الزاهر . وزار جلالة الاماكن المقدسة في مكة واعتمر ورافقه سمو الامير عبدالله الفيصل في رحلته الى الرياض وفي رحلته من الرياض الى المدينة المنورة حيث صلى في مسجد الرسول ، وسلم على النبي الكريم عليه الصلاة والسلام وزار الصحابة والشهداء وشاهد الاماكن الخالدة في تاريخ الاسلام . وقد اقام له سعادة وكيل أمير المدينة المنورة عبد الله السديري حفلة عشاء فاخرة وامتطى جلالاته وموكبه الطائرات الى وطنه محمواً بالاجلال . وقد سجل مندوب الاذاعة السعودية الاستاذ عبدالله منبى كلمة لجلالته المعظم اقيمت من محطة الاذاعة السعودية توديعاً من جلالاته لجلالة الملك المعظم واسمو الأمراء السعوديين وكانت كلمة رائعة جامعة دلت على ود كاهن عميق .

* اذاعت محطة الاذاعة السعودية ونشرت الصحف المحلية تفصيلات وافية عن سكة حديد الرياض التي اشرف على ايجاد مشروعها والاحتفال بوصولها الى الرياض حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم .

وقد تلقينا من مراسلنا بالرياض البرقية التالية :

* وصلت السكة الحديدية الى الرياض ويجري العمل الآن بهمة في بناء محطتها

ومستودعاتها وقد جرى الاحتفال بوصولها الى الرياض رسمياً وقد بذل ولي العهد المعظم عنايته واهتمامه لانتهاء العمل بسرعة في منشآت السكة الحديد بالرياض لتقوم بوظيفتها الحيوية في ربط شرق الجزيرة ببقائها مما سيكون له اثره البعيد في انعاش الحركة التجارية والعمرانية في كافة المدن التي يمر بها خط السكة ولا شك أن لعناية سمو ولي العهد المعظم واحتضانه المشروع من بدايته بالتشجيع والاشراف ا كبر الاثر في تحقيق مد السكة الحديد عبر الصحارى الشاسعة وفي الوصول بها الى الرياض في اقرب وقت حقق الله على أيدي سموه آمال أمته وأمانها وليس هذا العمل الجليل أول أعمال سموه المحبوب ولكنه حلقة واحدة من سلسلة حلقات طويلة متصلة من اعمال فذة مجيدة وهكذا يبرهن حفظه الله على سهره الدائم على مصلحة البلاد في كل ناحية فهذه مدارس تفتح في كل مدينة وقرية وهذا معهد على يؤسس وفق برامج قوية تشتمل على الحديث والقديم من علوم الدنيا والدين، وهذه سكة حديدية تشق طريقها عبر منطقة شاسعة قاحلة تهدف الى منفعة البلاد ورفع مستواها، كل هذه الاعمال المجيدة وغيرها تجد من اهتمام سمو ولي العهد المعظم وعنايته ما ضمن ويضمن لها التحقق والبروز لأداء رسالتها التي تستهدفها في الحياة وفق الله سمو ولي العهد المعظم في كل خطواته الاصلاحية وادام توفيقاته . .

✽ بدأ حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وزير الصحة بحملته الاصلاحية فانتدب سعادة الدكتور محمد بك الخاشقجي للاتفاق مع الاطباء الاختصاصيين والخبراء الجرثوميين واحضارهم للعمل في وزارة الصحة لانهاضها وفق الله سموه لما فيه رفع المستوى الصحي لهذه البلاد .

✽ عاد حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بنجل سمو ولي العهد المعظم من رحلته في اوربا . وقد استقبل سموه استقبالا حافلا من اصحاب السمو الملكي الامراء ومن سعادة رئيس ديوان سمو ولي العهد المعظم الشيخ فهد بن كريديس ومن امين سر سموه الشيخ سعود بن دغيث ومن رجالات الدولة في الرياض . فاهلا بمقدم سموه الكريم . ✽ سافر الى الرياض للسلام على جلالة الملك المعظم معالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان وسافر بمعيته رئيس مكتبه الاستاذ محمد باحارث ورئيس تحرير جريدة البلاد السعودية الغراء الاستاذ عبد الله عريف وقد عاد معاليه ومعه الاستاذان فقوبل معاليه بالحفاوة والترحيب .

✽ صدر امر معالي وزير المالية بتعيين سعادة الاستاذ حسين جسنية في وكالة معاليه في التوقيع على المعاملات وهي ثقة في عملها .

✽ اعجبنا بالقصيدة العامة التي انشأها والقاهها سعادة الاستاذ الكبير احمد ابراهيم الغزاوي بين يدي الملكين العظيمين في الرياض بمناسبة زيارة جلالة الملك طلال لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، وهي قصيدة قوية رائعة جياشة بالعواطف مليئة بالعبر والامثال . ومنها قوله :

ان العروبة أصبحت في موقف متحتم الاعداد والاحصان
تزلزل الاطواد حول نطاقها في حماة من مارج ودخان
وتكاد أن تمنى الحضارة فجأة بالهول والطوفان والبركان
فاستمسكوا بالله واعتصموا به وتعاونوا في عقد كل ضمان

✽ اصدر مجلس المعارف تقريره السنوي عن عام ١٣٧٠ وقد جاء هذا التقرير حافلا وشاملا لما قام به المجلس خلال العام المشار اليه من اعمال وما اتخذته من قرارات تشمل شؤون الادارة والتعليم ، ولاشك ان ما بلغه المجلس من نهضة انما هو بمساعدة حكومة جلالة الملك المعظم الناهضة بالعلم وبمجهودات حضرة صاحب الفضيلة مدير المعارف العام العلامة التقدمي الكبير الشيخ محمد بن مانع ✽ اصدرت الادارة العامة للاذاعة السعودية برنامجها الشهري لربيع الاول ٢٧١ وقد تلقيناه قبل انتهاء شهر صفر سنة ٢٧١ وطالعهنا فاذا به حافل بالموضوعات الدسمة والاحاديث الطلية والبرامج الممتعة المفيدة والى الامام ✽ كنا نشرنا نبأ سفر الوفد الصحفي الاذاعي الى الرياض ، للساهمة في الاحتفالات التي تقام بالرياض بوصول السكة الحديدية شريان الحياة اليها . وقد نوهنا بان الوفد يتألف من حضرات الاساتذة : عبد الله عريف رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية الغراء والاستاذ عثمان حافظ مدير جريدة المدينة المنورة الغراء ومندوب الاذاعة السعودية الاستاذ حمزة بصنوي والاستاذ محسن بابصيل سكرتير تحرير جريدة ام القرى الغراء .

ونقول الآن ان الوفد بعد ما قام بمهمته خير قيام وبعدما زود الصحافة والاذاعة ببار الانباء ، عاد ليواصل اداء مهمته .

❖ من المشروعات العظيمة التي تكفلت بها حكومة جلالة الملك المعظم مشروع
توسعة المسجد النبوي ، ولا يزال العمل مستمرا في هدم الاماكن التي ستلحق
بعمارة ، بعد ما اعطى اصحابها وافر التعويضات وسخيا . وبودنا ان يشمل
مثل هذه التوسعة المسجد الحرام ايضا .

❖ توفي معالي وزير الدولة الاستاذ فؤاد بك حمزة في بيروت فكان لنعيه
رنة أسي في اوساط المملكة ، وقد خدم معاليه طيلة أمد مديد جلالة الملك
المعظم بنصح واخلاص ، وكان مثال الدماثة والحق النبل ؛ وله فضل في
مشروعات كثيرة هامة ، وله رأي حصيف ، علاوة على سعة علمه ونفع مؤلفاته
القيمة وفي طليعتها : قلب جزيرة العرب ، والبلاد السعودية ، واخيرا عن بلاد
عسير ، وقد نشر معاليه بحوثا ثمرة في التاريخ والآثار ، في الصحافة العربية
وكان للذهل نصيب منها حيث نشر بحوثا مستقبضة فيها . رحمه الله رحمة واسعة
والهم ذويه الصبر والسلوان .

❖ توفي الشيخ محمد سعيد جستية والد سعادة الشيخ حسين جستية المستشار
الاقتصادي لوزارة المالية ومديرها العام وذلك عن عمر ناهز السبعين .
رحمه الله رحمة واسعة ؛ والهم ذويه الصبر والسلوان .

❖ توفي الاديب الشاب الاستاذ عابد قزاز فائت وفاته على كثير من اصدقائه
وعار في ادبه وفضله فقد كان المقيد في طليعة العاملين لبذر بذور الادب
الحديث في هذه البلاد ابتغاء انهاضه وان تنس فلا تنس . وواله الادب الاول الذي
كان بعث به اليها في المدينة المنورة في عام ١٣٤٤ هـ فكان من فوائده الانقلاب
واليقظة الادبية في الناشئين . رحمه الله رحمة واسعة والهم سعادة والده الشيخ
عبدالحى قزاز وسائر ذويه الصبر والسلوان .



الأشياء مقدما

لها الفارئ الكريم

الأشياء مقدما

إذا كنت تريد أن تحقق فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالذخيرة
والحرارة : فعليك بمطالعة هذه المجلدات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الدرسية ، والتاريخية ما يفنيك عن سائرها :-

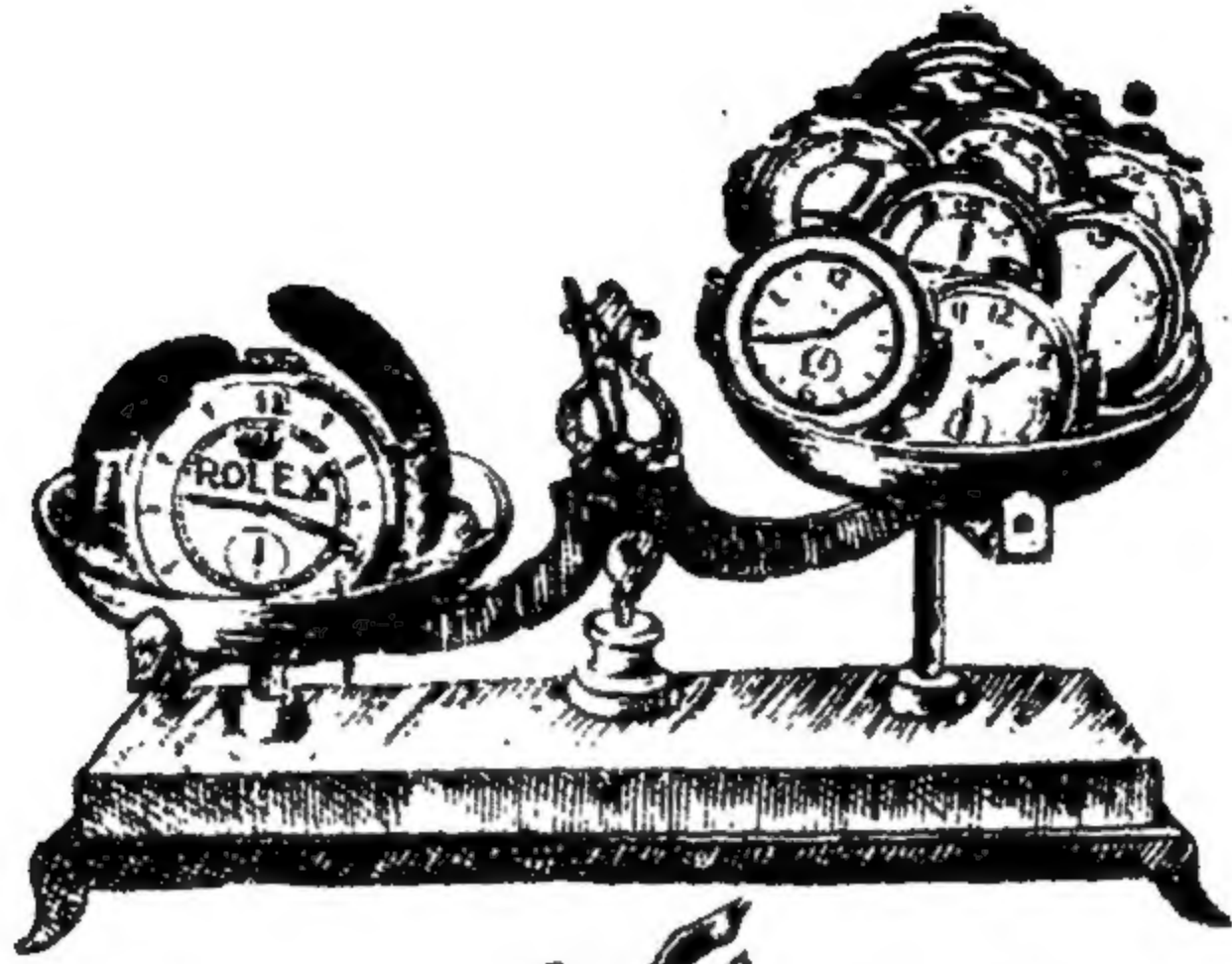
الحلال ٨٠ ، المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدينيا ١٦٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية
الحديثة ٣٠ ، كتاب الهلال ١١٠ ، آيات الهلال ٩٠ ، الكتاب ١٦٠ ، اقرأ
٦٥ ، الفن ٣٠٠ ، الكواكب ٧٥ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ،
الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ، أخبار الطيران ١٠٠ ،
التحذير الإسلامي ١٠٠ ، أنا واثنا ١١٠ ، الأسرار (للحرب) ٣٥٠ ، القصة
١٠٠ ، جريدة صوت الامة ٣٥٠ ، المقطم ٣٥٠ ، الزمان ٣٥٠ ، الأهرام ٥٠٠ ،
أخبار اليوم ٢٨٠ ، آخر ساعة ٢٨٠ ، الرابطة الإسلامية ١٥٠ ، إيماج (باللغة الفرنسية)
١٧٥ ، مجلة الاديب ١٥٠ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، النداء ١٣٠ .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الردايا
والأعداد الممتازة فراجع حالاً وكيلها العام (وراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية
السيد **أحمد علي مختار** بمكة المكرمة صندوق البريدي رقم (٩٧) هاتف ١٥٠٠ فرع اخبار
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المخفضة .
وسنعد أيضاً العمل بالطبقات والأختام عربي وأجنبي وعمل الصور . وجميع المفردات
على انزلك والخامس والسادس . والمطارات ومنها : وسنعد لطبع المؤلفات
وغيرها : كل ذلك بأسعار انزاهم .

فهرست المرد

عن

... ..	رسم جلالة الملك المعظم
... ..	« سمو ولي العهد المعظم
... ..	حديث سموه المعظم
... ..	رسم سمو الامير فيصل المعظم
... ..	كلمة لسموه عن الاذاعة السعودية
... ..	رسم سمو الامير عبد الله الفيصل
... ..	« رسم معالي وزير المالية
... ..	كلمة معاليه الى المتهل عن الاذاعة السعودية
... ..	رسم سعادة الشيخ محمد سرور العبدان
... ..	كلمة سعادته عن الاذاعة
يقلم الاستاذ عبدالله هريش	٤٩ هذه الاذاعة
« الاستاذ ابراهيم امين فوده	٥٣ حديثنا الشهري مع :
« الاستاذ أحمد محمد جمال	٨١ الذكرى الثانية لتأسيس الاذاعة السعودية
« الاستاذ ع . ا	٨٣ تمثيليات طاهر لواذيت
« الاستاذ احمد عبد الغفور عطار	٨٥ قصة الاذاعة السعودية
« الاستاذ « مديح »	٨٩ انا مديح قاتل
« الاستاذ حسن عبدالله القرشي	٩٣ الاذاعة فن حديث
« الاستاذ احمد عبدالله القاسي	١٠١ استعراض
« الاستاذ عبدالله احمد منيمي	١٠٤ بعض ما تواجه من النقد
« الاستاذ ابراهيم امين فوده	١٠٧ في ميلاد الاذاعة السعودية (قصيدة)
« الاستاذ حسين سرخان	١٠٩ فقيد غال
« الاستاذ محسن باروم	١١١ حول مكاتب المدينة المنورة
« الاستاذ « ر . س »	١١٣ تحية وتقدير أقاصم الحرمين الشريفين في الجزر
... ..	١١٤ اعلان وزارة الصحة
... ..	١١٥ شهرية الانباء



إزالة نقصان روكسي فليمنج

اقلام (بان) الألمانية

بعد احداث سنوات عديدة وردت الى نونا بسويقة كبرى محدودة من
اقلام بان الألمانية ذات الريشة الذهبية و ذات الشهرة العالمية في الجودة
والجمال والمناسبة

(فانتھروا الفرصة اثينة)

اقلام افر شارب

تشتهر هذه الاقلام في كافة الانحاء بالثورة والجودة ذات ألوان مختلفة
شبهها بمعنى عن الاختلاف في وصفها فتعجب بها كل من اجمع
تجدونها في دكا كين المسعى : و تمحل مجددي اخوان